



M
503
W14
237
904

PARSIFAL

A Stage-Consecrating Festival-Play

By

RICHARD WAGNER

English Translation by

MARGARETH GLYN

Complete Vocal Score In a Facilitated Arrangement by

KARL KLINDWORTH



G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

Parsifal

CHARACTERS OF THE DRAMA IN THREE ACTS

AMFORTAS	<i>Baritone</i>
TITUREL	<i>Bass</i>
GURNEMANZ	<i>Bass</i>
PARSIFAL	<i>Tenor</i>
KLINGSOR	<i>Bass</i>
KUNDRY	<i>Soprano</i>
FIRST AND SECOND KNIGHTS OF THE GRAIL	<i>Tenor and Bass</i>
FOUR ESQUIRES	<i>Soprano and Tenor</i>
KLINGSOR'S FLOWER-MAIDENS	<i>Six Solo Sopranos and Two Choirs of Sopranos and Altos</i>
THE BROTHERHOOD OF THE GRAIL KNIGHTS	<i>Tenor and Bass</i>
YOUTHS AND BOYS	<i>Tenor, Alto and Soprano</i>

SCENE OF ACTION

In the domains and Castle of Monsalvat, belonging to the Guardians of the Grail. Region typical of the northern mountains of Gothic Spain. — Later, Klingsor's enchanted castle, on the southern slope of the same mountains, supposed to face Moorish Spain

Handwritten notes:
No. 2
356

Vorspiel.

Prelude.

Sehr langsam.
sehr ausdrucksroll

PIANO.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, and ending with a piano (*p*) section marked *piu p*. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Second system of musical notation. It features a piano section marked *P.* in the bass staff. The treble staff has a *pp* dynamic marking and includes several triplet and sixteenth-note passages. The bass staff has a few notes, including a 7th fret marking.

Third system of musical notation. The bass staff begins with the instruction *sempre Ped.* (pedal). The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The system concludes with a dynamic marking *p* and the instruction *ausdrucksroll*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* (crescendo) instruction over a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a few notes, including a 4th fret marking and a '+' symbol at the end.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet. Dynamics include *f* and *dim.*. A *P.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a first fingering (*1*). Dynamics include *P.* and *più p*. A *P.* marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *P.* and *più p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern with triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp* and *sempre Ped.*. A *P.* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note pattern with triplets. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp* and *p*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

sf dim. - - - *p* - - - *sf* - - - *pp*

P.

sempre Ped.

p ausdrucksvoll

cresc. - - - *f*

P.

dim. - - -

P.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *più p* and *dim.*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with some sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of the piano score. The right hand features a series of triplets. The left hand has a similar triplet accompaniment. Dynamics include *pp*. The instruction *sempre Ped.* is written below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. A marking *(3=2)* is present above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff dim.*, *p*, and *ff*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*. The instruction *poco rall.* is written above the right hand. The instruction *(sehr gehalten)* is written below the left hand.

p *p* *p*
u.c. t.c.

poco cresc.

poco f *cresc.* *ff* *ff* *ff*
(trem.)
P. + P. +

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*
P. + P. + P. +

p *più p*
P. +

pp (trem.) *sempre pp* *ausdrucksvoll*
P. +

pp(trem.)
p P. + P. sf pp P.

pp p sf P. + P. cresc. sf dim.

pp p più p pp sf p P.

sf p f p dim. P.

p P. + P. + P. dim.

P. + P. + P. molto cresc.

etwas gedehnt.

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass staff (bottom) contains a simple accompaniment with a piano (*P.*) dynamic. Both staves include a plus sign (+) below the staff.

Second system of musical notation. The piano staff (top) features a piano (*p*) dynamic, with markings for *più p* and *sempre*. The bass staff (bottom) continues the accompaniment with a piano (*P.*) dynamic. Both staves include a plus sign (+) below the staff.

Third system of musical notation. The piano staff (top) has a melodic line with a fermata. The bass staff (bottom) has a rhythmic accompaniment. Both staves include a plus sign (+) below the staff.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a pianississimo (*ppp*) dynamic. The bass staff (bottom) has a piano (*P.*) dynamic. Both staves include a plus sign (+) below the staff.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) features a piano (*p*) dynamic, with markings for *sempre pp*, *più pp*, and *ppp*. The bass staff (bottom) has a piano (*P.*) dynamic. Both staves include a plus sign (+) below the staff.

+ P. u.c.

+
(Der Vorhang
öffnet sich.)
(The curtain opens.)

Erster Aufzug.

First Act.

Scene. — Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.

Scene. — In the Grail's domain. — Forest deep and shady, but not gloomy. A glade in the centre. L. rises the way to the Castle. The ground sinks down at the back to a deep-set forest lake. — Day-break.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. — Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.

Gurnemanz (elderly but vigorous) and two youths, Esquires of the Grail, are lying asleep under a tree. A solemn awaking call is given out by trombones, L, as though resounding from the Castle.

(erwachend und die Knaben rüttelnd.)
(waking and rousing the Esquires.)

GURNEMANZ.

Das vorige Zeitmass: langsam.
(Bläser auf der Bühne.)
(Wind instr. on the stage.)

He! Ho! Wald-hü-ter ihr, Schlaf-hü-ter mit-
Ha! Ho! Ward of the woods! Dream-warders, I

(Die beiden Knappen springen auf.)
(The two Esquires spring up.)

sam-men, so wacht doch min-dest am Mor-gen.
war-rant! Come wake at least with the morning!

Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke-t Gott, dass ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren
Hear ye the call? Now thank our God that He hath called on you to hear it!

P. +

GURNEMANZ.

(Er senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich
(He kneels with the Esquires, and together they silently offer up their morning prayer.)

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass part includes the instruction *u. c.* (ad libitum).

stumm das Morgengebet.)

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *piu p*, *p*, and *dim.*. The bass part includes the instruction *u. c.* (ad libitum).

(Auf der Bühne.)
(On the stage.)

(Sie erheben sich langsam.)
(They slowly rise.)

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, *piu p*, and *p*. The bass part includes the instruction *t.c.* (tutti) and a plus sign (+).

GURNEMANZ.

Mässig bewegt. Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad.
Now up, my children! Look to the Bath.

stacc.

(Er blickt nach links in die Scene.)
(He looks off L.)

Zeit ist's des Kö-nig's dort zu harren. Dem Siechbett
Time is't, our King be there a-waited. The lit-ter

p marcato

(Zwei Ritter treten auf.)
(Two Knights enter.)

das ihn trägt, vor-aus seh' ich die Bo-ten schon uns nah'n!
bearing him is nigh, I see the her-alds meet us here.

espress.

p poco cresc.

Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? Wohl früh ver-langt' er nach dem Ba-de: das
Hail friends! How fares Amfortas now? Be-times the Bath has he commanded: the

mf dim. - p

GURNEMANZ.

Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Kühnheit ihm ge-wann, ich wä-h-ne, dass es Lind'- rung
wild herb, that Ga-wain with craft and dar-ing won for him, I dare say, he is eased there-

schuf?
by?
2. RITTER.
2nd KNIGHT.
Das wä-h-nest du, der doch al-les weiss?
This say-est thou, who yet all dost know?

Ihm kehr-ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück:
With e'en more ve-herent throb the pain did soon re-turn:

schlaf-los von star-kem Bres-ten, be-fahl er eif-rig uns das Bad.
sleep-less till ear-ly morn-ing, he bade in ea-ger haste the Bath.

GURNEM. (das Haupt traurig senkend) sinking his head sadly

Tho - ren wir, auf Lind - rung da zu hof - fen, wo ein - zig Hei - lung
 Fools - are we, to ease his pain thus hop - ing, when on - ly cure can

più p *pp*

P. *

lin - dert! Nach al - len Kräu - tern, al - len Trän - ken forsch und jagt weit durch die
 ease him! For every sim - ple, every po - tion search and ride far through the
 Etwas belebend.

p *mf* *cresc.*

rall.

Welt: ihm hilft nur ei - nes, nur der Ei - ne!
 world: - but one thing helpeth, and the one helper.

2⁵ RITTER.
 2nd KNIGHT.

Wieder zurückgehend.

So nenn' uns den!
 Oh name this One!

sf *p*

(Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.)
(turning away with the first Esquire to the back, and looking off R.)

2⁵ KNAPPE. Alt.
2nd ESQUIRE. Alto.

1⁵ KNA. Sopr.
1st ESQ. Sopr.

GURNEM. (ausweichend) Seht dort, die wilde Rei - ter - in! Hei! Wie
 (evasively) See there, 'tis she, the ri - der wild! Heigh! The

Sorgt für das Bad!
 Mind now the Bath!
 Schneller.

cresc. *fp* *fp* *fp*

1^r KNA. Sopr.
1st ESQ. Sopr.

flie - - - gen der Teu - fels-mäh-re die Mäh - - - nen!
mane of her de - vil's mare goes a - fly - - - ing!

2^r RITTER.
2nd KNIGHT.

Ha!
Ha!

1^r RITTER.
1st KNIGHT.

2^r RITTER.
2nd KNIGHT.

Die bringt wohl wicht' - - - ge
She must bring ur - - - gent

Kun - dry dort?
Kun - dry there?

cresc. -

1^r RITTER.
1st KNIGHT.

2^r KNAPPE.
2nd ESQUIRE.

Kun - de?
ti - dings?

Die Mäh - re
The mare is

2^r KNA.
2nd ESQ.

1^r KNA.
1st ESQ.

2^r KNA.
2nd ESQ.

1^r KNA.
1st ESQ.

taumelt. Flog sie durch die Luft? Jetzt kriecht sie am Bo-den hin. Mit den Mähnen fegt sie das
stagg'ring. Flew she through the air? She stretches now a-long the ground. And her mane is sweeping the

p

cresc.

poco f

p

cresc. -

1^r KNAPPE. (Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)
 1st ESQUIRE. (They all eagerly look off R.)

Moos.
 moss.

2^r RITTER.
 2nd KNIGHT.

Da schwingt sich die Wil - de her - ab.
 See, Kun - dry has flung her-self off.

P. + P. +

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braun-röthliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen. zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich.)

(Kundry rushes hastily in, almost staggering. She wears a wild garb, and a snakeskin girdle with long hanging ends: her black hair is loose, her complexion deep red-brown, her eyes dark and piercing, sometimes flashing wildly, more often fixed and staring.)

KUNDRY. (sie eilt auf Gurnemanz zu und dringt ihm ein kleines Krystallgefäss auf.)
 (hastening up to Gurnemanz, and forcing into his hand a small crystal vial.)

Hier!
 Here!

KUNDRY.

GURNEMANZ.

Nimm du! —
Take thou! —

Bal-sam...
Bal-sam...

Wo-her brach-test du diess?
Say, whence broughtest thou this?

poco cresc.

dim.

p

KUNDRY.

Von wei-ter her als du den-kenkannst: hilft der Balsam nicht, A - ra - bi-a
From farther hence than thy thought can reach: should the balsam fail, A - ra - bi-a

Etwas langsamer.

(Sie wirft sich an den
(She throws herself on

birgt dann nichts mehr — zu sei-nem Heil. — Fragt nicht wei-ter! Ich bin
hid-eth naught else — for his re-lief. — Ask no farther! I am

Wieder wie zuvor.

Boden.)
the ground.)

(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in wel-
cher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt von links her auf die Bühne.)
(From L. appears a train of Knights and Esquires, bearing and accompany-
ing a litter on which Amfortas lies.)

mü-de.
wea-ry.

Schwer, aber nicht gedehnt.

p
ausdrucksvoll

GURNEM. (hat sich von Kundry ab sogleich den Ankommenden zugewendet)
(at once turning towards the approaching company)

Er naht, sie brin-gen ihn ge - tra-gen. Oh weh'! Wie
He comes, they bear him on the lit-ter. A - las! What

fp *cresc.* *sf*

— trag' ich's im Ge - mü - the, in sei - ner Mann - heit stol - - - zer
 — grief is mine be - hold - ing in all his man - hood's pride — and

fp *fp* *cresc.*

Blü - the des sieg - reich - sten Ge - schlech - tes Herrn, als sei - nes
flow - er the liege - lord of his conqu'ring race, now to his

f *dim.*

(Zu den Knappen)
(To the Esquires)

(Die Knappen halten an und stellen das Siechbett nieder)
(The Esquires pause and set down the litter.)

Siech - thum's Knecht — zu seh'n! Be - hut - sam! Hört, der Kö - nig stöhnt.
sick - ness fall'n — a slave! Be heedful! Hear, the Master groans.

espress.

p *p* *p*

AMFORTAS (erhebt sich ein wenig)
(raising himself a little)

Recht so! — Habt Dank! — Ein we-nig
So — well! — Ah thanks! — Here rest a -

p *più p* *pp*

Rast. Nach
while. From

p *sf*

wil - der Schmer - zens-nacht nun
wild dis - tress - ful night to

più p *pp* *dolcissimo*

Wal - - - - - des Mor - - - - - gen-pracht!
dawn o'er for - - - - - est height!

poco cresc. *p sehr ruhig.*

P. + P. +

AMF.

Im
May,

sempre dolce ed espress.

P. + P. + P. +

heil' - - - - gen See wohl labt mich auch die
ho - - - - ly lake, thy wave my- spi-rit

P.

Wel - le: es staunt das Weh', die
light - en, my bur - - - den take, and

p

p

Schmer - zens-nacht wird hel - le.
pain's dark night so brighten.

piu p *morendo*

Gawan!
Gawain!

2^r RITTER.
2nd KNIGHT.

Herr! Gawan weil-te nicht; da seines Heilkraut's Kraft, wie schwerer's auch er-
Lord! Gawain tarried not; for as the heal-ing herb, though hard he toiled to

Mässig.

run-gen, doch dei-ne Hoffnung trog, hat er auf neu-e Sucht sich fort geschwungen.
win it, yet did thy hope de-ceive, up-on a farther quest at once he ven-tured.

AMF.

Ohn' Ur-laub!— Mö-ge das er süh-nen, dass schlecht er Grals-ge-bo - te
Un-bid-den!— Now may he a - tone it, thus ill the Grail's be-hest to

hält!— Oh we - he ihm, - dem trotzig Kühnen, wenn er in Klingsor's Schlin-gen
keep!— Ah woe - to him, - that daring spirit, if in-to Klingsor's snare he

Etwas belebter.

AMF.

fällt!
creep!

So bre-che Kei - ner mir den Frie - den!
Seek not with vain es-says to blind me!

Ich har-re
I wait for

Wieder beruhigter.

f *dim.* *p*

dess',
him,

der mir be - schie - den:
the One as - signed me:

„durch Mit-leid wis-send“
“by ruth his knowledge”

Sehr mässig.

più p *pp* *pp*

war's nicht so?
was't not so?

„der rei - ne Thor.“ - Mich
“the blameless Fool” - Me -

GURNEM.

Uns sagtest du es so.
E'en so thou saidst to us.

pp

dünkt, ihn zu er - ken - nen: -
thinks now that I know him: -

dürft' ich den Tod ihn nen - nen! -
durst I as Death to name him! -

Etwas belebter.

pp *p*

AMF.

Mässig.

GURNEM. (indem er Amfortas das Fläschchen Kundry's überreicht.)
(He hands Kundry's vial to Amfortas.)

Wo -
Whence

Doch zu - vor
Nay but erst

ver - such es noch mit die - sem!
as - say yet once a bal - sam!

Mässig.

p

her dies heim - li - che Ge - fäss?
came this vi - al strangely formed?

Und wer ge -
And who se -

Dir ward es aus A - ra - bi - a her - ge - führt.
For thee 'twas from A - ra - bi - a hith - er brought.

Belebt.

wann es?
cured it?

Dort liegt's - das wil - de Weib. - Auf Kundry! Komm!
There lies - the ro - ver wild. - Up, Kundry! come!

Belebt.

fp cresc.

fp

f dim.

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
(Kundry refuses and remains lying on the ground.)

AMF.

Du - Kundry?
Thou - Kundry?
Sehr mässig.

Muss ich dir nochmals dan - ken, du rast - los scheu - e
Have I a - gain to thank thee, thou shy and rest - less

rall.

pp zart und ausdrucksvoll

pp

AMF.

Magd? Wohlan, den Bal - sam nun ver - such' ich noch:
 maid? 'Tis well! Thy bal - sam will I now as - say:

poco cresc.

P. +

Lebhaft.

(unruhig und heftig am Boden sich bewegend.)
 (moving restlessly and vehemently on the ground.)

KUNDRY.

Nicht Dank! Ha ha!_ Was wird 'es
 Not thanks! Ha ha!_What will it

es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.
 let this be thanks for thy de - vo - tion.

Lebhaft.

p *piu p* *f* *p* *fp*

hel - fen!_ Nicht Dank! Fort, fort_ in's Bad!
 help thee?_ Not thanks! Off, off_ thy bath!

sp *p* *rall.* *sf*

(Amfortas giebt das Zeichen zum Aufbruch, der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. — Gurnemanz, schwermüthig nachblickend, und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. — Knappen gehen ab und zu.)
 (Amfortas gives the signal for starting, and the procession moves away into the deep background. Gurnemanz remains looking sorrowfully after it: Kundry is still stretched on the ground. — Esquires pass to and fro.)

Wie zuvor: schwer.

dim. *p*

P. +

dolce espressivo

p *dim.* *pp*

P. + P.

p *dolce*

P. + P.

3^r KNAPPE. (Tenor.)
3^rd ESQUIRE.

He, Du da! Was liegst du dort wie ein wildes
Ho! Woman! Why! - est there like a very

p

P. + P.

Etwas bewegt. (*d=d.*)
KUNDRY.

Sind die Thiere hier nicht hei - lig?
Are not ve - ry beasts here ho - ly?

Thier?
beast?

Ja!
True;

Etwas bewegt. (*d=d.*)

sf *p* *mfp*

cresc. *fp*

P. +

3^r KNAPPE.
3rd ESQUIRE.

doch ob hei - lig du, das wis - sen wir grad' noch nicht.
but if thou be so, it doth not as yet ap - - pear.

Belebend.

4^r KNAPPE. (Tenor)

4th ESQUIRE. (Tenor)

Mit ih - rem
And with her

Zau - bersaft, wahn' ich, wird sie den Meister vollends ver - der - ben.
ma - gic balm, look thou, ere long the Master whol - ly she'll ru - in.

GURNEM.

zurückhaltend

Ruhig.

Hm! Schuf sie euch Scha - den je? — Wann Al - les rath - los steht, wie
Hm! Worked she e'er harm to you? — When all in doubt ye stand, how

zurückhaltend

Etwas langsamer.

kämpfenden Brüdern in fernste Län - der Kur - desei zu ent - sen - den und kaum ihr nur wisst, wohin? —
tidings shall follow the errant Brothers, far in other lands fighting, and whither to send who knows? —

GURNEM.

Wer, e - he ihr euch nur be-sinnt, stürmt und fliegt da - hin und zu-rück, der Botschaft pflegend mit
 Then, ere ye are e - ven resolved, who will start with ne-ver a track, to bear your message a -

Treu' und Glück? Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge-
 way and back? She needs you not, - is ne'er at hand, naught common has she with

mein: - doch wann's in Ge-fahr der Hil-fe gilt, der
 you: - yet would ye have help in danger's hour, her

Ei - fer führt sie schier durch die Luft, die nie euch dann zum Dan - ke
 zeal will bear her as on the wind; and never looks she thanks to

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings over the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves, also in bass clef and one sharp. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

The second system continues the musical score. The vocal line has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features dynamic markings 'p', 'più p' (pianissimo), and 'pp'. There are also some performance instructions like 'P.' and a '+' sign.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'. There are also some performance instructions like 'P.' and a '+' sign.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.' (crescendo). There are also some performance instructions like 'P.' and a '+' sign.

GURNEM.

ruft. Ich wähne ist diess Schaden, so thät' er euch gut — ge — ra — then.
find. Now say I, is this harmful, there-by are ye well — ad — vantaged.

3^r KNAPPE.
 3rd ESQUIRE.

Doch hasst sie uns; — sieh' —
 She hates us all; — but

nur wie hä-misch dort nach uns sie blickt!
 see what — spite-ful looks on us she casts!

4^t KNAPPE.
 4th ESQUIRE.

Ei-ne Hei-din ist's, ein
 And a heathen, she, a

Zau — ber-weib.
 sor — ceress.

GURNEM.

Ja, ei-ne Ver — wünsch-te mag sie sein.
 Yea, under a curse her life may be.

zurückhaltend. Mässig.

GURNEM.

Hier lebt sie hent',_ vielleicht er - neut, zu büs - sen Schuld_ aus früh' - rem
Sin may she rue, - and live a - new, to cleanse her guilt - that lies un-

pp *pp* *pp* *pp*

schr ausdrucksvoll

P.

Le - - - ben, die dor - ten ihr noch nicht ver - ge - ben.
shri - - - ven, of form - er life not yet for - gi - ven.

sfp *più p* *pp*

Belebend.

P.

Uebt sie nun Buss'in sol - chen Tha - ten, die uns Ritterschaft zum Heil ge - rathen,
So her a - tonement here pur - suing, for our Knighthoods welfare ser - vice doing,

p *cresc.*

P. P.

gut that sie dann und recht si - cher - lich, die - net uns_ und hilft auch
well hath she done may we sure - ly know, helping us - her - self al -

fp *p*

Etwas belebt.

P.

3^e KNAPPE.
3rd ESQUIRE.

So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Noth ge-bracht?
Then hap-ly 'tis her very guilt bringing so great distress on us? (sich bestin-nend.) (recollecting.)

GURNEM.

sich. so. Ja, wann oft
Yea, did she

fp *poco cresc.* *p*

lan-ge sie uns fer-ne blieb, dann brach ein Unglück wohl her-ein. Und lang' schon
tar-ry long a-way from here, then fell mis-hap on us in-deed. And her, I

p *più p* *p*

kenn' ich sie: doch Ti-tu-rel kennt sie noch län-ger. Der fand als er die
long have known: aye, Ti-tu-rel knew her yet longer. He found, while he our
Etwas langsamer.

più p *pp* *pp (trem.)*

P. u.c. +

Burg dort bau-te, sie schla-fend hier im Wald-ge-strüpp', er-starrt, leb-los, wie todt.
cas-tle builded, her sleep-ing form in for-est-bush, be-numbed, lifeless, as dead.

P. +

GURNEM.

So fand ich selbst sie letztlich wieder als uns das Un - heil kaum ge - seh'n, das je - ner
 So I myself did find her lately, when had the mis - chief scarce be - fall'n, where - by that
 Etwas belebend.

pp *ausdrucksvoll*

Bö - se ü - ber den Ber - gen so schmä - - lich ü - ber uns ge - bracht.
 e - vil one o'er the moun - tains dis - grace up - on our heads has brought.

(zu Kundry.)
 (to Kundry.)

Noch mehr beschleu -

poco cresc. *piu cresc.*

P. *t.c.*

He! Du! Hörmich und sag': woschweiftest damals du um - her, als un - ser
 Ho! Thou! Hearken and say: whereto at that time roedst thou, e'en when our
 nigen.

zurückhaltend

f *sf* *dim.* *p*

zurückhaltend

P.

Herr den Speer ver - lor? (Kundry schweigt düster.) Wa - rum halfst du nur
 King the Spear did lose? (Kundry is gloomily silent.) Where - fore then didst thou

Wieder langsamer.

cresc. *sf dim.* *p* *p*

KUNDRY.

Etwas belebter.

GURNEM. Ich hel - fe nie.
I help you ne'er.

da-mals nicht?
help us not?

Etwas belebter.

3^r KNAPPE. 3^rd ESQUIRE.

4^t KNAPPE. Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so sen-de sie nach dem verlor'-nen
4th ESQUIRE. Is she so true, so bold to dare, oh send her forth to win the missing

Sie sagt's da selbst.
Mark you her words!

Noch einmal so langsam.

Speer!
Spear!

GURNEM. (düster)
(gloomily)

Noch einmal so langsam.

Das ist ein And'-res.
That is be-yond us;

je - dem ist's ver-wehrt.
guard-ed 'tis from all.

GURNEM.

(mit grosser Ergriffenheit.)
(with deep emotion.)

Oh,
Oh,

f *piu f*

P. P.

wun - - den-wun - - der-vol-ler hei - - li-ger Speer! Ich sah dich schwingen von
ev - - er won - - der-worthy ho - - li-est Spear! Wield - ed I saw thee by

ff *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

P. + #

(in Erinnerung sich verlierend)
(absorbed in recollection)

un - hei-lig-ster Hand! Mit ihm be - wehrt, Am -
un - ho - li - est hand! And armed with this, Am -

ausdrucksvoll cresc. *mf* *p* *cresc.*

for - tas, All - zu-kühner, wer moch - te dir es wehren, den Zaub' - rer zu be -
for - tas, thou all-daring, who stayed thy hand out-go-ing to Ma - gic's o - ver -

f *p* *cresc.*

P. P.

heeren?_
throwing?_

Schon nah' dem Schloss -
Hard by the walls, -

wird uns der Held ent-
drawn was the King a -

f *dim.* *p* *sf*

rückt: - ein furchtbar schönes Weib hat ihn ent-zückt; in seinen Armen liegt er trunken,
part: - a woman wondrous fair bewitched his heart; by her en-folded lay he tranced,

pp *poco cresc.*

u.c. P. +

der Speer ist ihm ent - sun - ken. - Ein To - des - schrei! -
the Spear unseen down - glan - céd. - A death - ly cry! -
Schneller.

p cresc. *cresc.* *f* *ff*

P. + t.c. P. + P. +

Ich stürm' her - bei: - von dannen Klingsor lachend schwand,
I rushed anigh: - away with laughter Klingsor sprung,
ausdrucksvoll

p

den heil'-gen Speer hatt' er ent'-wandt. Des Kö-nig's Flucht gab kämpfend ich Ge -
 the ho - ly Spear mocking he swung. The King's es - cape, hard-fighting I as -

dim. *p*

lei - te; doch - ei - ne
 sist-ed; but - now a
 zurückhaltend zurückhaltend

cresc.

Wun - de brant' ihm in der Sei - te: die Wun - de ist's, die nie sich
 spear-wound in his side was burn - ing: this wound it is, that ne'er will

rall. *sf* *dim.* *p* *dim.*

3^r KNAPPE. (Der erste und zweite Knappe kommen vom See her (zu Gurnemanz.)
 3rd ESQUIRE. zurück.) (The first and second Esquires enter from the lake.) (to Gurnemanz.)

So kanntest du Klingsor?
 Thou knewest theñ Klingsor?

schliessen will. Mässig.
 close again.

p

GURNEM. (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
(to the returning Esquires)

Wie geht's dem König?
How fares the Master?

1^r KNAPPE.
1st ESQUIRE.

Ihn frisch das Bad.
Re-freshed he seems.

2^r KNAPPE.
2nd ESQUIRE.

Dem Bal - sam wich das Weh'. (für sich)
The bal - sam stays the pain. (aside)

GURNEM.

Die
This

ausdrucksvoll

3^r KNAPPE.
3rd ESQUIRE.

rallent. Mässig.

Wun - de ist's, die nie sich schliessen will! -
wound it is, that ne'er will close a - gain! -

Doch Väterchen sag' und lehr' uns
O father, instruct and tell us, I

(Der 3^e und 4^e Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemanz's Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem grossen Baum.)
(The 3rd and 4th Esquires have already sat down at Gurnemanz's feet under the great tree; the other two join them, and seat themselves likewise.)

rallent. Mässig.

più p *pp* *p*

fein: du kann-test Klingsor, - wie mag das sein?
pray: thou kneest Klingsor, - how then, oh say?

GURNEM.

Ti-tu-rel, der
Ti-tu-rel, our

The first system of music includes a vocal line for Gurnem and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'fein: du kann-test Klingsor, - wie mag das sein?' and 'pray: thou kneest Klingsor, - how then, oh say?'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet and a treble line with a sixteenth-note figure. Dynamics include 'p' and '6'.

from-me Held, der kann't ihn wohl. Denn ihm, da wilder Feinde List und
-god-ly King, knew Klingsor well. To him, when savage foe with threat'ning

p *pesante* *fp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'from-me Held, der kann't ihn wohl. Denn ihm, da wilder Feinde List und' and '-god-ly King, knew Klingsor well. To him, when savage foe with threat'ning'. The piano accompaniment includes a triplet and a fermata. Dynamics include 'p', 'pesante', and 'fp'.

Macht des rei - nen Glaubens Reich be - drohten, ihm neig - ten sich in
might the realm of ho - ly faith dis - tresséd, once bend - ing down to

Feierlich.

pp

The third system features the vocal line with lyrics 'Macht des rei - nen Glaubens Reich be - drohten, ihm neig - ten sich in' and 'might the realm of ho - ly faith dis - tresséd, once bend - ing down to'. The piano accompaniment includes a fermata and a dynamic marking of 'pp'. The tempo is marked 'Feierlich.'.

hei - lig ernster Nacht der - einst des Hei - land's se - li - ge Bo - ten:
him in solemn night appeared the Sa - viour's mes - sengers bless - ed;

pp *con espressione*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'hei - lig ernster Nacht der - einst des Hei - land's se - li - ge Bo - ten:' and 'him in solemn night appeared the Sa - viour's mes - sengers bless - ed;'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' and 'con espressione'.

GURNEM.

da-raus er trank bei'm letzten Lie - bes-mah - le, das Weih-gefäss
 whence last He drank, who Feast of Love ordain - ed, that ho - ly Cup,

die hei - - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein
 the Ves - - sel un - pro - - fan - éd, that by the Cross His

gött - - - lich Blut auch floss, - da - zu den Lanzen - spear,
 blood di - vine re - - ceived, - therewith the ve - ry Spear,

der diess ver - goss, - der Zeu - gen - gü - ter höch - stes
 His wound that cleaved, - this wit - ness treasure's ho - ly

p *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *p* *+* *+* *+* *+*

pp (Pauken)

trem. sempre pp *sf* *p* *+* *P*

p *sf* *più f* *sf dim.* *p* *sf dim.* *P* *+* *+* *+* *+*

più p *pp* *P* *+* *P* *+* *P* *+* *P* *+*

GURNEM.

Wun - der - gut, - das ga - ben sie in un - - s'res Kö - - nig's
 won - der rare, - they gave to be our own, - our he - - ro's

p *più p*

P. + P. +

Hut. Dem Heil - thum bau-te er das Hei-ligthum. Die seinem Dienst ihr zu ge-
 care. To guard it builded he the Sanctuary. And ye, to serve it hither

pp *p*

P. + P. + P. +

sindet auf Pfa-den die kein Sünder findet, ihr wisst, dass nur dem Reinen vergönnt ist sich zu ei-nen den
 bidden by ways that are from sinners hidden, ye know, that here none other save pure in heart as Brother may

sempre p *dolce*

P. + P. +

Brüdern, die zu höchsten Ret - tungswer-ken, des Gra - les Wunder-kräfte stär - - ken.
 enter, whom to work the will of Heaven, the Grail hath mighty power giv - - en.

p *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

GURNEM.

Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, ver-
Hence, 'twas to him, of whom ye ask, re-

f *dim.* *piu p* *pp*

P. + P. + P. +

wehrt, Klingsor'n, wie hart ihn Müh auch d'rob be-schwert. Jen-seits im
fused, Klingsor, though toil and pains therefor he used. Yon lies the

p

Tha-le war er ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'-ges Hei-den-land:
val-ley wherein he was settled; it is a land where wan-ton heathen dwell:

p

un-kund blieb mir, was dor-ten er ge-sündigt, doch wollt' er büs - - sen nun,
never knew I what there was his un-doing, yet fain a - tone would he,

p *p* *p*

P. + P. + P. +

GURNEM.

ja hei - - lig werden. Ohn - mächtig, in sich selbst die Sünde zu er-
 be ho - - ly even. Un - a - ble in himself the lust of sin to

töden, an sich legt' er die Frev-lerhand, die nun dem Gra-le zu gewandt, ver-
 deaden, his end sought he by vi - olence; toward the Grail his hand returned, con-
 Lebhafter.

achtungsvoll dess' Hü-ter von sich stieß. Dar-ob die Wuth nun Klingsor un-ter wies wie sei-nes
 temptuously its Guardian drove him thence. Thereat by fu - ry prompted, Klingsor learned how might his
 Wieder gedehnter.

schmäh'chen Opfer's That ihm gö - be zu bö - - sem Zau - - - ber Rath: -
 ig - nomious deed to knowledge of e - - vil ma - - - gic lead; -

GURNEM.

den fand er nun. Merklich belebend.
 this found he soon.

dim. *p* *p* *f* *cresc.*

Die Wü - ste schuf er sich zum Won - ne - gar - ten, d'rin wachsen teuflisch hol - de
 The de - sert bloomed for him a ma - gic garden, with e - vil growth of fairest

Wieder etwas mässiger.

poco f *p dolce*

Frau - en; dort will des Gra - les Rit - ter er er - war - ten
 wo - men; there for the Grail's true Knight is he in waiting,

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *1 +*

zu bö - ser Lust und Höl - len - grau - - en: wen er ver -
 by e - vil lust to work his ru - - in: whom so he

poco cresc. *più* *f* *p dolce*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+*

GURNEM.

lockt, hat er er - wor - ben: schon Vie - - - le
lures, fre - eth he ne - ver: aye man - - - y

belebend.

cresc. *f* *dim.* *tr.*

P. P.

rall.

hat er uns ver - dor - ben.
 are undone for ev - er.

rall. *langsamer werdend.*

p *più p* *pp*

Da Ti - tu - rel in ho - hen Al - ter's Mü - hen, dem Sohn die Herr - schaft hier ver -
 When Ti - tu - rel, at length in years well stricken, his son do - min - ion here had

Ruhig.

p *p*

liehen, Am - for - tas liess es da nicht ruh'n, der Zau - ber - plag' Ein - - halt zu
 given, Am - for - tas straight would venture in, o'er magic hold mas - - tery to

Etwas belebter.

cresc. *fp* *f*

GURNEM.

thun. Das wisst ihr, wie es dort sich fand: der
 win. Well know ye, how the is-sues stand: the

Speer — ist nun in Klingsor's Hand; kann er selbst Hei - li - ge mit dem ver-
 Spear — is now in Klingsor's hand; if e'en of saints therewith can he be

wunden, den Gral auchwähnter fest schon uns entwun-den!
 wounder, the Grail al-read-y counts he easy plunder!
 belebend. Lebhaft.

4^r KNAPPE.
 4th ESQUIRE.

Vor Al-lemnun:
 Now first of all:

3^r KNAPPE.
3rd ESQUIRE.

43

rallent.

4^t KNAPPE.
4th ESQUIRE.

Ha! Wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!
Ha! He that did, no joy and fame should lack!

der Speerkehr'uns zurück!
the Spear to win us back!

GURNEM.

Vordem verwaisten Heiligthum in brünstgem Be-ten lag Am-for-tas, ein
By our desert-ed sanctuary in fer-vent prayer Am-for-tas wres-tled, a
langsamer.

Rettungszeichen bang er-flehend: ein sel-ger Schim-mer da entfloss dem
sign of rescue wild im-ploring: a blessed ra-diance from the Grail out-

Gra-le; ein heilig Traum- gesicht nun deut- lich zu ihm
gleam-éd; a ho-ly Vis- ion near him spake in ac-cent

*(leise.)
(dolce.)*

GURNEM.

(immer leiser.)
(sempre più dolce.)

spricht durch hell erschanter Wor-te-zei-chen Ma - - le:
clear this word, that he the sign of Heav-en deem - éd:

p *pp* *più p*

p *espress.* *P.*

„Durch Mitleid wissend, der rei-ne Thor, har-re sein', den ich er-kor.“
“By ruth his knowledge, the blameless Fool, him await, My cho-sen one!”

dolcissimo. *P.*

Die vier KNAPPEN.
The four ESQUIRES.

1. „Durch Mit-leid wis-send, der rei - ne Thor.“
“By ruth his know-ledge, the blame - less Fool -” *lange.*

2. „Durch Mit-leid wis-send, der rei - - ne Thor.“
“By ruth his know-ledge, the blame - - less Fool -”

3. (sehr leise.) „Durch Mit-leid wis-send, der rei - - ne Thor.“
(dolcissimo.) “By ruth his know-ledge, the blame - - less Fool -”

4. „Der mit - - - leid - voll rei - - ne Thor.“
“The ruth his know - ledge, the Fool -” *lange.*

ppp *P.* *P.* *P.*

Lebhaft und schnell.

TENORE. TENORS.

Woh! —
Shame!

Woh! —
Shame!

KNAPPEN (hinter der Scene.)
ESQUIRES (behind the scenes.)

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. —
Gurnemanz und die vier Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)
(From the lake are heard shouts and the cries of Knights and Esquires. —
Gurnemanz and the four Esquires start up and turn round in alarm.)

RITTER (hinter der Scene.)
KNIGHTS (behind the scenes.)

Lebhaft und schnell.

ff *P.* *6* *6* *sf* *+* *sf* *sf* *ff*

Auf!
On!

Auf!
On!

Weh!
Shame!

Auf!
On!

Weh!
Shame!

Auf!
On!

Ho - ho!
Ho - ho!

Wer ist der Frevler?
Whose is the outrage?

Ho - ho!
Ho - ho!

Wer ist der Frevler?
Whose is the outrage?

(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges
(A wild swan flies unsteadily over from

sf *sf* *sf* *sf* *8* *P.*

2^r. KNAPPE.
2nd ESQUIRE.

3^r. KNAPPE.
3rd ESQUIRE.

4^r. KNAPPE.
4th ESQUIRE.

GURNEM.

Auf der Bühne.
On the stage.

Ein Schwan!
A swan!

Hier!
Here!

Dort!
There!

Er ist ver-wun - det!
See he is wound - ed!

Ein wilder Schwan!
A wild swan!

Was giebt's?
What now?

I. Tenor.

II. Tenor.

Ha,
Ha,
Ha,
Ha,

Alle RITTER und KNAPPEN.
KNIGHTS and ESQUIRES.

vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Scene.)
(the lake, and is followed on the stage by Esquires and Knights.)

ff

f

P.

Alle RITTER und KNAPPEN.
KNIGHTS and ESQUIRES.

we - he! We - - - he!
shame - ful! Shame - - - ful!

we - he! We - - - he!
shame - ful! Shame - - - ful!

we - he! We - - - he!
shame - ful! Shame - - - ful!

Wer schoss den Schwan?
Who shot the swan?

più f

ff

P.

1^r RITTER.
1st KNIGHT.

(Der Schwan sinkt, nach mühsamem Fluge, matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.)
(After a feeble flight, the swan sinks exhausted to the ground; the second Knight draws an arrow from its breast.)
ein wenig mässiger im Zeitmass.

psf
dim.
p
pp
ppp

Der Kö-nig grüss-te ihn als gu-tes Zeichen, als ü-ber'm See kreis'te der Schwan, da flog ein
The King had hailed it as a happy to-ken, when o'er the lake cir-cled the swan, then flew a

Wieder schneller.

(auf Parsifal's Bogen weisend.)
(pointing to Parsifal's bow.)

Tenor I.

(Knappen und Ritter Parsi-
fal hereinführend.)
(Knights and Esquires push-
ing Parsifal forward.)

Diess der Bo - gen!
And his bow, here!

Der _____ schoss!
His _____ shot!

1^r RITTER.
1st KNIGHT.

Der _____ war's!
His _____ deed!

Pfeil...
shaft

2^r RITTER.
2nd KNIGHT.

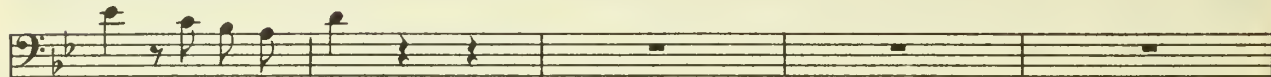
(den Pfeil aufweisend.)
(producing the arrow.)

Hier der
See the

Wieder schneller.

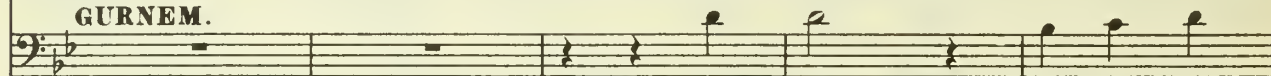
fp
cresc.
P. f
P.

2^d RITTER.
2nd KNIGHT.



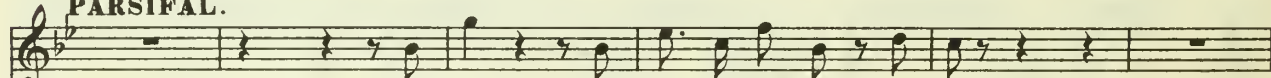
Pfeil, den seinen gleich.
shaft, a-like to his.

GURNEM.



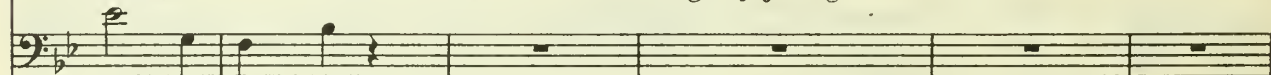
Bist du's, der die - sen
Speak thou: art of this

PARSIFAL.



GURNEM.

Ge-wiss! Im Flu - ge treff'ich, was fliegt!
'Tis true! What-e'er goes fly - ing I hit!



Schwan er - leg - te?
swan the slay - er?

GURNEM.



Du tha - - test das? Und bangt' es dich nicht vor der That?
This thou - - hast done? And art not a - fraid at thy deed?

Sopran & Alt.

Stra - fe den Frev - ler!
 Pun - ish his out - rage!

KNAPPEN.
ESQUIRES.

Tenor.

Stra - fe den Frev - ler!
 Pun - ish his out - rage!

Stra - fe den Frev - ler!
 Pun - ish his out - rage!

RITTER.
KNIGHTS.

Stra - fe den Frev - ler!
 Pun - ish his out - rage!

GURNEM.

Un - er hör - tes
 Ne - ver - heard - of

f
 P.

ff
 P.

dim.

Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Wal-de, des stiller Frie-de dich um-
 act! Thou could-est murder, here in ho - ly forest, where qui-et peace did thee en-

Etwas langsamer.

p
 P.

p

ding? Des Hai - nes Thie - re nah - ten dir nicht zahm?
 fold? For came not wood - land crea - tures tame to thee,

Mässig (nicht schleppen.)

GURNEM.

Grüsstest dich freundlich und fromm? Aus den Zweigen was sangen die
greeting thee kindly as friends? From the branches how sang then our

p *p dolce*

P.

Vöglein dir? Was that dir der treue Schwan?
birds to thee? When harmed thee that faithful swan?

espress. *p*

P. + P.

Sein Weib - - - - - chen zu su - - - - - chen,
His mate even seek - - - - - ing,

pp *tr*

P. + P. + P.

flog der auf, mit ihm zu krei - - - - - sen ü - - - - - ber dem
rose he up, with her to circle o - - - - - ver the

tr

P. + P. + P.

See, den so er herrlich weihete zum
lake, and hal-low thus on state-ly est

Bad. Dem staun-test du
wing. Then wert not a-

nicht? Dich lockt' es nur zu wild kin-dischem Bo-gen-geschoss?
mazed? But led wert thou to wild child-ish im-pe-tuous shot?

Wieder schneller.

Er war unshold: was ist er nun
Wieder mässig. He was our friend: what seems he thee

GURNEM.

dir?
now?

Hier,
Look

espress.

f *dim.* *p*

P. + P. + P.

schau'her! hier trafst du ihn, da starrt noch das Blut, — matt hängen die Flügel,
and see! here pierced thy shaft, scarce stiffened the blood, — wings helplessly drooping,

sf *p* *più p*

u.c.

das Schneegefieder dunkel befleckt, — gebrochen das Aug', — siehst du den Blick?
the snowy plumage deeply bestained, — how darkened his eye, — seest thou the look?

pp *più p* *pp* *accel.* *cresc.*

(Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert die Pfeile von sich.)

(Parsifal has listened to Gurnemanz with growing interest and emotion; now he breaks his bow, and hurls his arrows away.)

Schnell.

f *sf* *rallent.* *espress.* *dim.*

P. +

GURNEM.

Wirst dei-ner Sündenthat du in - ne?
 Now of thine evil deed art conscious?

Mässig.

p *cresc.*

(Parsifal führt die Hand über die Augen.)
(Parsifal draws his hand over his eyes.)

Sag, Knab', — er-kennt du dei - ne gros - se
 Say, lad, — perceiv - est thou how great thy

f *dim.* *p* *cresc.* *espress.*

PARS.

Ich wuss - te sie
 I knew it not

Schuld? Wie konntest du sie be - geh'n?
 crime? How couldest thou so have sinned?

f *dim.* *p* *più p*

nicht. Das weiss ich nicht. Das
 then. That know I not. That

Wo bist du her? Wer ist dein Va-ter?
 Whence art thou come? Who is thy fa-ther?

Ruhig.
p

PARS.

weiss ich nicht. Das weiss ich nicht.
know I not. *That know I not.*

GURN.

Wer sandte dich dieses Weges? Dein Na-me denn?
Who was it that sent thee hither? *Thy name declare!*

PARS.

Ich hat-te vie-le, doch weiss ich ih-rer kei-nen mehr.
I did have many, *but now of these I know not one.*

GURN.

Das weisst du Al-les nicht? So dumm wie den erfand bis-her ich
Thou know-est naught of all? *So dull a one I ne-ver found, save*

(zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.)
(to the Esquires, who have assembled in increasing numbers.)

(Die Knappen)
(The Esquires)

Kundry nur! Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Baden nicht!— Helf!
Kundry here. *Now go,* *nor let the King's bath neglected be!—* *Help!*

Mässig.

Allmählich etwas

schwer.

heben den todtten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. —
reverently lift the dead swan upon a bier of fresh branches, and move away with it to the lake. At length are left only Gurnemanz,
zurückhaltend.

Ziemlich langsam.

p

Schliesslich bleiben Gurnemanz, Parsifal und — abseits — Kundry allein zurück.)
Parsifal, and Kundry at the side.)

più p *pp dolce*

GURN. (wendet sich wieder zu Parsifal.)
(turning again to Parsifal.)

Nun sag' nichts weisst du was ich dich frage; jetzt meld, was du weisst; denn et-was musst du doch
Now speak; no answers couldst thou give me, e'en state what thou canst; for something surely thou

Sehr langsam.

p

PARS.

Ich hab' ei-ne Mutter;
I have a mother;

Her-ze-lei - - de sie
Heart - sor - - row she's

wissen.
knowest.

p dolce

PARS.

Etwas belebter.

heisst. Im Wald und auf wilder Au-e wa-ren wir heim.
 named. In woods and on barren moorland we were at home.

GURN.

Etwas belebter.

Wer gab dir den
Who gave thee the

Dens chuf ich mir selbst, vom Forst die wil-den Ad-ler zu verscheuchen.
 That made I my-self, to scare a-way wild ea-gles from the forest.

Bo-gen?
bow, lad?

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von
 (During Gurnemanz's recital of the fate of Amfortas, Kundry

GURN.

Doch a-de-lig schein'st du selbst und
 Yet no-ble thy birth I ween, of

poco rallent. *Mässig.*

Amfortas Schicksal oft in wüthender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf
 has shown herself by her movements angry and uneasy; after keenly eyeing Parsifal, she now in his silence calls out hoarsely from

hoch-ge-bo-ren, wa-rum nicht liess dei-ne Mut-ter bes-se-re Waffen dich
 knight-ly hon-our; why hath thy mo-ther not found thee some bet-ter weapon to

auf Parsifal gerichtet hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt, mit rauher Stimme daher.)
the woodside.)

KUNDRY.

Lebhaft.
GURN. Den Va-ter-losen gebar die Mutter, als im Kampf erschlagen Gamuret! Vor
Oh, fatherless did his mother bear him, for in bat-tle slain was Gamuret! From

lehren?
handle?
Lebhaft.
f sf p f dim. p

gleichem frühen Heldentod den Sohn zu wahren, waf-fenfremd in Oe-den er-zog sie ihn zum Thoren:—
like untimely hero's death her son to hinder, strange to arms, in desert, the foolish woman reared him—

(Sie lacht.)
(She laughs.) Mässig belebt.

die Thörin.
fool at-so!

PARS. (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört.) (lebhaft.)
(who has listened to her intently.) (con anima.)

Heftig. Ja! Mässig belebt. Undeinst am Waldessaume vor-
Aye! And once I saw a glittering ar-

bei, auf schö-nen Thie-ren sit-zend ka-men glänzen-de Männer; ih-nen wollt' ich
ray of men on no-ble creatures pass the edge of the for-est: fain had I been

PARS.

gleichen: sielachten und jagten da - von. Nun lief ich nach, dochkonnt ichsienichter-
like them: withlaughter theyswept ontheir way. Now far I ran, and yet could I not o'er-

cresc. - f sf p cresc..

reichen; Durch Wildnisse kam ich, bergauf,thal - ab; oft ward es
take them; throughde-sert I wandered, o'erhill and dale; oft fell the

f p p

KUNDRY (hat sich erhoben und ist zu den Männern getreten.)

(eifrig.)
(eagerly.)

Ja!
 Yes!

Nacht, dann wie-der Tag: mein Bogen muss-te mir from-mengegenWild und grosse Männer...
night; then followed day: my bow inneed must de-fend me if wildbeast or man did threaten...

sf p

KUNDRY.

Schächer und Riesen traf seine Kraft; den freis-ll-chen Kna-ben lern-ten sie fürch-ten.
Robbers and giants tested his strength; in fu-ry of fight they learned how to fear him.

pf p cresc. - f

KUNDRY.

Die Bö-sen!
The wicked.

PARS. (verwundert.)
(surprised.)

Wer fürchtet mich? Sag!
Who fear-eth me? Say!

Die mich be-
But those who

etwas gedehnt.

droh-ten, waren sie bö's? Wer ist gut?
fought me, wicked were they? Who is good?

GURN. (lacht.) (laughs.) (wieder ernst.) (again serious.)

Deine Mutter, der du ent-
She, the mother thou hast de-

etwas gedehnt.

p *p* *più p* *p*

KUNDRY.

Zu End' ihr Gram: seine Mutter ist
No more she grieves; his mother is

laufen und die um dich sich nun härt und grämt.
serted, and who for thee now must yeam and grieve.

heftig.

KUNDRY.

Schnell.

todt.
dead.

Ichritt vor- bei und sah sie sterben:
As I rode by I saw her dy- ing:

PARS. (in furchtbarem Schrecken.)
(in great alarm.)

Schnell. Todt? Meine Mutter? Wer sagt's?
Dead? My mother? 'Tis false!

(Parsifal springt wüthend auf Kun-
(Parsifal springs at Kundry in a

KUNDRY.

dich Thoren hiess sie mich grüssen.
and fool, she bade me then greet thee.

Sehr schnell.

dry zu und fasst sie bel der Kehle. Gurnemanz hält ihn zurück.)
rage, and seizes her by the throat. Gurnemanz draws him back.)

GURN.

Ver-
A-

(Nachdem Gurnemanz Kundry befreit, steht
Parsifal lange wie erstarrt.)
(Gurnemanz sets Kundry free; Parsifal
stands awhile motionless.)

rück - ter Kna - bel Wieder Gewalt?
gain so vio - lent! Boy art thou mad?

(Violonc. trem.) *sf* Sehr langsam.

sf immer langsamer. *espress.*
(trem.)

sempre f

GURNEM.

Was that dir dasWeib?
How wronged theethemaid?

Es sag-te wahr; dennielügtKundry, doch sah'sieviel.
She spakethe truth; forne'er liesKundry, whate'er shesaw.

PARSIFAL (geräth in ein heftiges Zittern)
(seized with violent trembling),

Ich ver-schmachtet!
I am faint-ing!

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifal's Zustand gewahrte, (Kundry, on perceiving Parsifal's condition, at once hast-

Bewegt.

nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)
ens to a spring in the wood; and now brings water in a horn, with which she sprinkles Parsifal, and then hands him the horn to drink.)

GURNEM.

So recht! So nach des Gra - les Gna-de: das
Well done! So doth the Grail teach mer-cy: he

Mässig langsam.

rallent.

dim..

più p

dolce

pp

KUNDRY.

(düster).
(gloomily).

Sie wendet sich traurig ab, und wäh-
(She turns sadly away, and while Gur-

GURNEM.

rall.

Nie thu'ich Gu-tes:
Good do I never.

nur
I

Bö - se bannt,wer'smit Gu-tem ver-gilt.
o - ver-comes,who with good meet-eth ill.

rall. noch etwas langsamer

rend Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von Beiden unbeachtet, einem Waldgebüsch zu.)
nemanz attends in a fatherly manner to Parsifal, she creeps unobserved by them towards a thicket in the wood.)

Ru - he will ich,
long to rest me,

nur Ru - he, ach! der Müden.
to rest me, ah, I'm weary.

Schlafen!
Slumber!

(scheu auffahrend)
(starting in fear.)

Oh,dass mich keiner wecke! Nein!
Oh,would that no man wakeme! No!

Nicht schlafen!
Not slumber!

accel. Lebhaft.

(Bratsch.trem.)

(Sie verfällt in heftiges Zittern; dann lässt sie die Arme matt sinken.)
(She trembles violently; then her arms drop wearily.)

Grausen fasst mich!
Horrors seize me!

Macht-lo-se
Vain to re-

rallent.

poco accel.

wieder zurückhaltend und

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte.)
 (During this a movement is perceived by the lake, and now across the background passes the train of Knights and Esquires bearing the litter homewards.)

KUNDRY.

Wehr! Die Zeit ist da. — Schla-fen — schla-fen — ich muss! —
 sist! The time is come. — Slumber — slum-ber — I must! —
 immer langsamer.

p *più p* *pp*

(Kundry sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)
 (Kundry sinks down behind the under-wood, and is seen no more.)

GURNEM.

Langsam und feierlich. Vom Ba-de kehrt der Kö-nig heim;
 (gutgehalten) From bath-ing doth the King re-nd home;

pp

hoch steht die Son-ne: nun lass'zum frommen Mahle mich dich ge-lei-ten, denn bist du
 see, high the sun is: to this our ho-ly Feast e'now let me lead thee, for art thou

sempre pp

P. + P.

(Gurnemanz hat Parsifal's Arm sich sanft um den Nacken gelegt und dessen Leib mit seinem eigenen Arm umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)
 (He has gently laid Parsifal's arm round his own shoulder, and supporting the boy with his arm, lead him with very slow steps.)

rein, wird nun der Gral dich trän-ken und spei-sen.
 pure, with food and drink the Grail — will sus-tain thee.

NB. Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)
 NB. The scene begins to move imperceptibly from L. to R.)

P. + P. + P. +

Wer ist der Gral?
Who is the Grail?

GURNEM.

Das sagtsich nicht; doch, bist du selbst zu ihm er-ko-ren bleibt dir die
That ne'er is said; but, art thyself thereto or-dainéd, by thee the

pp

sempre pp

P. + P. + P. +

Kun - de un - - ver - lo - ren. Und sieh! Mich dünkt, dass
know - ledge shall be gain - éd. And lo! Me - thinks I

pp (gut gehalten)

P. + P. + *un poco marcato*

ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Niemand könnte ihn be-
know thee now aright: no way leads to its ho - ly height, and no man e'er could tread it

pp

P. +

PARSIFAL.

Ich schrei-te kaum, doch
I slow - ly tread, yet

schrei-ten, den er nicht selber möcht'ge-lei-ten.
thith-er, save whom it - self had guid-ed hith-er.

pp

P. + P. +

PARSIFAL.

wähn' ich mich schon weit.
deem my-self now far.

GURNEM.

Du siehst mein Sohn, zum Raum wird hier die
Thou seest, my son, to space time chang - eth

(Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald und in Felsenwänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschliesst.)

(Gradually, while Gurnemann and Parsifal appear to walk, has the change of scene become more perceptible; the woods have now disappeared, and the two pass through a gateway in the side of a rocky precipice, and are lost to sight.)

Zeit.
here.

Zur Erleichterung.

The musical score consists of several systems. The first system shows Parsifal's vocal line and Gurnemanz's vocal line. The piano accompaniment begins with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a 'poco cresc.' marking. The third system features a 'Zeit. here.' instruction and a 'poco f' dynamic. The fourth system includes a 'Zur Erleichterung.' instruction and a 'più f' dynamic. The fifth system shows a 'dim.' dynamic and a 'p' dynamic. The score is marked with 'P.' and '+' signs, likely indicating piano and forte dynamics respectively. The music concludes with a final chord and a 'p' dynamic.

f
P. +

Violinen.

ff
dim.
P. + P. + P. +

espressivo
p

cresc.

Violinen.

più cresc.
f
P. + P. +

Viol. Bratsch. u. Celli.

più f *ff*

P. + P. + P.

Viol. Posaunen auf dem Theater.
Trombones on the Stage.

più f *ff* *dim.*

P. + P. + P.

ff *dim.* *p* *cresc.*

Tromp. u. Pos. (auf dem Theater)
Trump. & Tromb. on the Stage.
con 8^{va}

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Glocken. Bells. 4 Mal zu wiederholen
Repeat 4 times

P. p

Anwachsendes u. abnehmendes Glockengeläute.
A peal of bells swelling out and dying away.

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Scene sich vollständig verwandelt. Gurnemanz und Parsifal
The way appears to ascend through walls of rock, until the scene has entirely changed. Gurnemanz and Parsifal

GURNEM.

Nun ach - te wohl, und lass' mich seh'n: bist du ein
 Observe thou well, and let me see: art thou a

p
dim.

(Glocken)

treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)
now enter the mighty Hall of the Grail Castle.)

Thor und rein, welch' Wis-sen dir auch mag beschie-den sein.
 fool and pure, what knowledge now may be assigned to thee.

poco cresc. *p cresc.*

P. P. P. + P. +

SCENE: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe den Speiseraum
 überdeckend. Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden
 die Thüren geöffnet: von rechts schreiten die Ritter des Gra-
 les herein und reihen sich um die Speisetafeln.

SCENE.—A pillared hall, with a vaulted dome over the
 central space, in which the Feast is held. At the farther
 end on both sides doors are opened: from R. the Grail Knights
 pace forward and place themselves at the feast-tables.

ff *pesante* *dim.*

P. (Glocken) *sempre P.*

DIE GRALSITTER.
THE KNIGHTS OF THE GRAIL.

Zum letz - ten Lie - bes - mah - -
O Feast of love and bless - -

Zum letz - ten Lie - bes - mah - -
O Feast of love and bless - -

- - - - le ge - rüs - tet Tag für Tag,
- - - - ing, our por - tion day by day, (Ein Zug von Knappen durch -
(A procession of Esquires

- - - - le ge - rüs - tet Tag für Tag,
- - - - ing, our por - tion day by day,

(gut gehalten)

(Glocken)

schreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.)
passes rapidly across the scene to the background.)

gleich ob zum letz - ten Ma - -
a gift of pur - est bless - -

gleich ob zum letz - ten Ma - -
a gift of pur - est bless - -

RITTER.
GRAIL KNIGHTS.

- le es heut' uns le - tzen mag, (Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet den Saal.)
 - ing that pass-eth ne'er a - way; (A second procession of Esquires crosses the Hall.)

- le es heut' uns le - tzen mag,
 - ing that pass-eth ne'er a - way;

(gut gehalten)

p *poco cresc.*

P. (Glocken)

wer gu-ter That sich freu't,
 who doth the right and true

wer gu-ter That sich freu't,
 who doth the right and true

p *cresc.* *f* *ff* *sfp*

P.

ihm wird das Mahl er - neu't: der La -
 here gain-eth strength a - new; for wor -

ihm wird das Mahl er - neu't: der La -
 here gain-eth strength a - new; for wor -

cresc. *f* *ff* *sf* *f espress.*

P.

RITTER.
GRAIL KNIGHTS.

-bung darf er - nah'n, die hehr - - - ste
-thy now is he at this high

dim. *p* *cresc.* *molto tr*

Gab' em - - pfah'n. Feast to be.
Feast to be.

(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
(The assembled Knights range themselves at the feast-tables.)

ff *sempre P.*

(Stimmen der Jünglinge, aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar)
(Youths' voices from the mid-height of the dome.)

molto rallent. *sempre ff* *P.*

dienenden Brüdern durch die entgegengesetzte Thüre Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; *here carried in on a litter by Esquires and serving Brothers; before him march the four Esquires, bearing the covered shrine of the Grail. This procession moves to the centre background, where stands a raised couch to which Amfortas is*

Altisten.
Altos.

1^{te} Tenoristen.
1st Tenors.

2^{te} Tenoristen.
2nd Tenors.

JÜNGLINGE.
YOUTH'S VOICES.

Den sün - - di - gen Wel - ten, mit tau - - send
For sin - - ners low fall - en, with pangs a

Den sün - - di - gen Wel - ten, mit tau - - send
For sin - - ners low fall - en, with pangs a

Den sün - - di - gen Wel - ten mit tau - send
For sin - - ners low fall - en, with pangs a

Voriges Zeitmass.

dim. *p*

P. +

vor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Graal-Schrein hinstellen.)
assisted; before it is an oblong stone altar on which the covered shrine is placed.)

Schmer - zen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,
thou - sand, He once His life up - ren - dered;

Schmer - zen, wie einst sein Blut *dim.* ge - flos - sen,
thou - sand, He once His life up - ren - dered;

Schmer - zen, wie einst sein Blut *dim.* ge - flos - sen,
thou - sand, He once His life up - ren - dered;

più p *pp*

P.

JUNGLINGE
YOUTHS' VOICES.

Alt. *Altos.* *f* dem Er-lö - sung's - hel - den sei nun mit freu-di-gem Herzen mein
so to Him, Re - deem-er, be now in glad-hearted service my

1^o Ten. *1st Tenors.* *f* dem Er-lö - sung's - hel - den sei nun mit freu-di-gem Herzen mein
so to Him, Re - deem-er, be now in glad-hearted ser-vice my

2^o Ten. *2nd Tenors.* *f* dem Er-lö - - sung's-hel-densei nun mit freu-di-gem Herzen mein
so to Him, Re - deem-er, be now in glad-hearted ser-vice my

dim. Blut ver - gos - sen: der Leib
life sur - ren - dered: He died

dim. Blut ver-gos - sen: der Leib
life sur-ren - dered: He died

dim. Blut ver-gos - sen: der Leib
life sur-ren - dered: He died

JÜNGLINGE.
YOUTHS' VOICES.

— den Er zur Sühn' uns bot, er lebt — in uns durch
— our sin a - toned He thus; He liv - - eth, by His

— den Er zur Sühn' uns bot, er lebt — in uns durch
— our sin a - toned He thus; He liv - - eth, by His

— den Er zur Sühn' uns bot, er lebt — in uns durch
— our sin a - toned He thus; He liv - - eth, by His

p *p* *cresc.* *poco f* *p*

1^e Soprane.
1st Sopranos.

2^e Soprane.
2nd Sopranos.

3^e Soprane. KNAREN (aus der äussersten Höhe der Kuppel.)
3rd Sopranos. BOYS' VOICES (from the top of the dome.)

Altisten.
Altos.

Der Glau-be lebt, die
The Faith here lives, the

Der Glau-be lebt, die
The Faith here lives, the

Der Glau-be lebt, die
The Faith here lives, the

Der Glau-be lebt, die
The Faith here lives, the

sei - nen Tod!
death, in us.

sei - nen Tod!
death, in us.

sei - nen Tod!
death, in us.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

p *dolce* *p cresc.* *p*

P. + P. +

KNABEN aus der Höhe.
BOYS' VOICES from above.

Tau - beschwebt, des Hei - - land's hol - - der Bo - te: der für euch fließt, des
 Sa - viour gives the Dove, His dear - est to - ken: take at His board the

Tau - beschwebt, des Hei - - land's hol - der Bo - te: der für euch fließt, des
 Sa - viour gives the Dove, His dear - est to - ken: take at His board the

Tau - beschwebt, des Hei - - land's hol - der Bo - te: der für euch fließt, des
 Sa - viour gives the Dove, His dear - est to - ken: take at His board the

Tau - be schwebt, des Hei - land's hol - der Bo - te: der für euch fließt des Weines ge -
 Sa - viour gives the Dove, His dear - est to - ken: take at His board the wine out -

Weines genießt, und nehmt vom Le - - - - - ben's - Bro - - de!
 wine outpoured, and bread of life here bro - - ken!

Wein's ge-nießt, und nehmt vom Le - - - - - ben's - Bro - - de!
 wine outpoured, and bread of life here bro - - ken!

Wein's ge-nießt, und nehmt vom Le - - - - - ben's - Bro - - de!
 wine outpoured, and bread of life here bro - - ken!

nießt und nehmt vom Le - - - - - ben's - Bro - - de!
 poured, and bread of life here bro - - ken!

Immer noch

pp

(Nachdem Alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man vom tiefsten Hintergrunde her, aus der gewölbten Nische (When all have taken their places, a pause ensues, broken by the voice of the aged Titurel, coming from a vaulted recess behind Amfortas' couch in the

TITUREL

langsam werdend. Mein Sohn Am-for-tas, bist du am Amt? (Langes
My son Am-for-tas, art in thy place? (A long

Sehr langsam.

hinter dem Ruhebede des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)
extreme background, as though out of a tomb.

Schweigen.) Soll ich den Gral heut' noch er-schau'n und le-ben? (Langes Schweigen.) Muss ich ster-ben, vom
silence.) Shall I yet live, once more the Grail be-holding? (A long silence.) Must I die then, de-

(im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend.)
(half raising himself in an outburst of painful despair.)

AMFORTAS.

Etwas lebhafter.

We - - - hel We - he mir der
 Woe - - - me! Woe is me my

Ret-ter un-ge-lei-tet?
nied the saving vision?

Viol. *f p f p*

Etwas lebhafter. *cresc. f p f p*

Qual! Mein Va - - - ter, oh! noch ein-mal verrich-te du das Amt! Le - be, leb'
pain! Yet once more, oh! my fa-ther, do thou the Office serve! Fa-ther, live,

AMFORTAS.

Wieder wie zuvor.

— und lass' mich ster-ben.
— and let me perish!

TITUREL.

Wieder wie zuvor.

Im Gra-be leb' ich durch des Hei-land's Huld: zu
Entomb-éd live I by the Sa-viour's grace; too

TITUREL.

schwach doch bin ich ihm zu die-nen. Du büss' im Dienste deine Schuld!
fee - ble am I, now to serv Him: thou serving canst atone thy guilt!

Ent - hül-let den
Re - veal ye the

(gegen die Knaben sich erhebend.)
(rising to stop the Esquires.)

AMFORTAS.

Lebhaft.

Nein!
No!

Lasst ihn
Leave it

Grall!
Grail!
Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

un-enthüllt! Oh! Dass Kei - - ner, Kei - - ner die-se Qual er-misst, die mir der An-blick
un-revealed! Oh! may no one, no one e'er this tor-ment feel, wakened in me by a

AMF.

weckt, der euch ent-zückt!
sight to you all joy!

Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen
What is the spear-wound with its fie-ry

Wuth ge-gen die Noth, die Höl-len-pein, zu die-sem Amt verdammt zu sein!
smart, 'gainst the distress, the hell of pain, in Office here ac-curst to stand!

Lebhaft.

p cresc. *f*

Weh-vol-les Er-be, dem ich ver-fal-len, ich
Woe-ful-lest birth-right, that I, the fal-len, I

— einz'-ger Sün - - der un-ter Al - len, des höch - sten Hei - lig-thum's zu
 — on - ly sin - - ner of my peo - ple, the ho - liest Thing on earth should

dim. *pp*

P + P +

pfle - gen, auf Rei - - ne her - ab - zu - fle - hen sei - nen Se - gen!
 cher - ish, its bless - - ing should sup - plicate for these, the right - eous! a tempo.

rallent. *poco rall.*

cresc. *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

P + P +

Oh, Stra - - - fe! Stra - - fe oh - ne
 Oh, judg - - - ment! Judg - ment nev - er -

f *p* *cresc.*

P + P + P + P +

Gleichen des, ach! ge - kränk - - - ten Gna - - den - - rei -
 equalled of, ah! the in - - - jured Lord of mer -

f *p* *sf* *dim.*

P + P + P 6 + P

AMF.

chen!
cy!

Langsamer werdend.

p *più p* *pp*

P. +

Nach Ihm, nach Sei-nem Wei - - he - gru - - sse, muss sehn -
For Him, for His all-ho - - - ly greet - - ing, a - wakes -

Sehr mässig.

ppp

P. +

- - lich mich's ver - lan - gen; aus tief - ster See - - le
- my heart in long - ing; by in - most soul's re -

p *più p*

P. +

Hei - - les - - bu - sse zu Ihm - - - muss ich ge -
pen - - - tance sav - éd, to Him - - - must I win

pp *cresc.*

AMF.

lan - gen. Die Stun - de naht: — ein Lichtstrahl senkt sich auf das hei - - li - ge
 up - ward! The hour is nigh: — a ray de - scend - eth on the Ves - - sel di -

Immer langsamer.

Werk: — die Hül - le fällt.
 vine: — the cov' - ring falls.

Sehr langsam.

(vor sich hinstarrend.)
 (gazing before him.)

Des Weih - ge - fäs - ses gött - licher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch -
 The Cup of blessing glo - rious doth shine, a - glow in ra - diance heaven - born; thrilled

zückt von se - ligsten Genus - ses Schmerz, des hei - lig - sten Blu - tes Quell — fühl' ich sich
 e'en by rapturous delight to pain, the well - spring of blood di - vine — gush - ing I

AMF.

gies - sen in mein Herz: *feel in-to my heart:* des eig-nen sün-di-gen Blu - tes Gewell; in *then back must ebb in a surg-ing-tide, my*

Allmählich etwas belebter.

wahn-sin-ni-ger Flucht muss mir zu-rück dann fließen, *own sin-defiled blood in tu-mult mild re-coiling,* in die Welt der Sün - - densucht mit *in the world of sin - - ful lust its*

wil - der Scheu sicher-giessen; von Neu - em sprengtes das Thor, da-raus es nun strömthe- *might in ter- - ror expending; a - new it leaps o'er the bounds, and thus it now rusheth*

vor, *out.* hier durch die Wun-de der Sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - *here through the spear-wound, a - like to His, a thrust e'en of the*

dim. *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *sf* *sf*

selben Spee - res Streich, der dort dem Er-lö - - ser die Wun - de stach, aus
ve-ry Spear it-self, that smote the Re-deem - - er, and pierced His side, when

Gedehnt und breit.

sfp cresc. f p dim.

der mit blut'-gen Thrä-nen der Gött - li - che weint' ob der
tears of blood thence weep-ing, the Ho - ly One sorrowed ov - er

piu p f p

Mensch - heit Schmach in Mit-leid's - heil-igem Sehnen, und aus der nun
man's dis-grace, in pi-ty's - hea-venly yearning, and now here from
 Wieder belebend.

dim. pp

mir, an heiligster Stelle, dem Pfle - - ger gött - - lichster
me, in ho-liest Office, in charge of god - - - liest

poco cresc. pp

Gü - ter, des Er - lö - sung's - bal - - sam's Hü - ter,
 trea - sure, of re - demp - tion's balm the Guard - ian,
 Immer lebhafter.

das hei - sse Sün - den - blut ent - quillt, e - wig er - neut aus des Seh - nen's
 doth heat - ed sinner's blood out - flow, ev - er re - newed by a rush of

Quel - le, das, ach! kei - ne Bü - - - ssung je mir still! Er - bar - men!
 long - ing, that, ah, no re - pen - - - tance e'er can still! Have mer - cy!

Er - bar - men! und gedehnd. Du
 Have mer - cy! Thou

Wieder zurückhaltend

All - - - er - bar - mer! Ach, Er - bar - men! Nimm mir mein
 All - - - mer - ci - ful! Oh, have mer - cy! Take back my

AMF.

Er - - be, schliesse die Wun - - - de,
 birth - right, give my wound heal - - - ing,

p

dass hei - - - lig ich ster - be, rein Dir
 that ho - - - ly I die now, pure, Thine

piu p *pp*

(Er sinkt wie bewusstlos zurück.)
(He sinks back as though unconscious.)

ge - sun - de!
 1st Alt. for ev - er!
 1st Altos. *pp*

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Thor: har - re sein,
 „By ruth his knowledge, the blameless Fool: him a - wait,

2^d Alt.
 2^d Altos. *pp*

„Der mit - - leid - voll rei - ne Thor: har re sein,
 „The ruth - - - ful blame - less Fool: him a - wait,

1st Tenor.
 1st Tenors. *pp*

„Der mit - - leid - voll rei - ne Thor:
 „The ruth - - - ful blame - less Fool:

2^d Tenor.
 2^d Tenors. *pp*

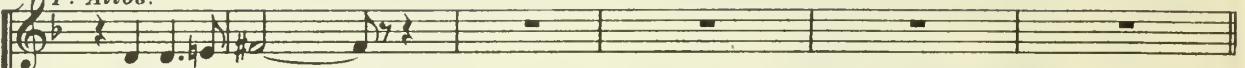
„Der mit - - leid - voll rei - ne Thor:
 „The ruth - - - ful blame - less Fool:

ppp

KNABEN und JÜNGLINGE
 aus der mittleren Höhe.
 BOYS' and YOUTHS' VOICES
 from the height invariable.

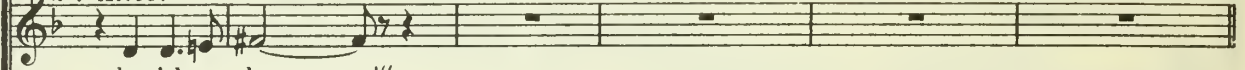
KNABEN und JÜNGLICHE.
BOYS and YOUTHS.

1^r Alt.
1st Altos.



den ich er - kor _____ !"
My chosen one _____ !"

2^r Alt.
2nd Altos.



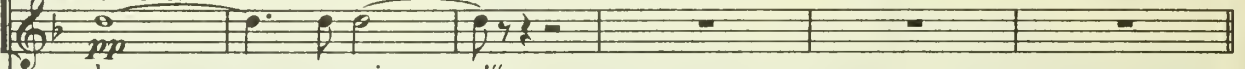
den ich er - kor _____ !"
My chosen one _____ !"

1^r Tenor.
1st Tenors.



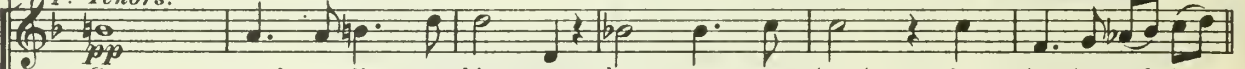
pp
har - - - re sein _____ !"
him _____ a - wait _____ !"

2^r Tenor.
2nd Tenors.



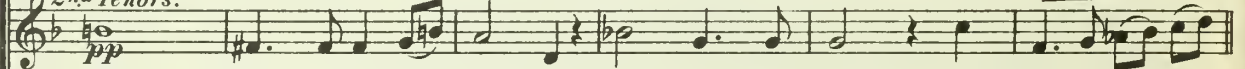
pp
har - - - re sein _____ !"
him _____ a - wait _____ !"

1^r Tenor.
1st Tenors.



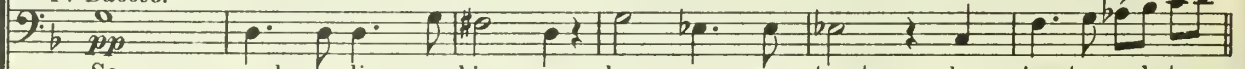
pp
So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
So came to thee the pro - mise: wait thou in hope; thy Office serve this

2^r Tenor.
2nd Tenors.



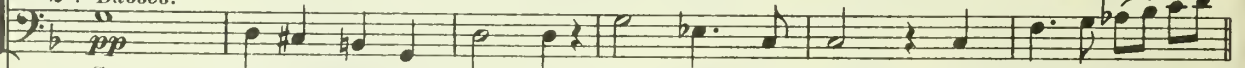
pp
So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
So came to thee the pro - mise: wait thou in hope; thy Office serve this

1^r Bass.
1st Basses.



pp
So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
So came to thee the pro - mise: wait thou in hope; thy Office serve this

2^r Bass.
2nd Basses.



pp
So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
So came to thee the pro - mise: wait thou in hope; thy Office serve this

DIE RITTER.
THE KNIGHTS.



pp

poco cresc.

Immer langsamer.
TITUREL

DIE RITTER.
THE KNIGHTS.

1^u. 2^f Tenor. Ent - hül - let den Gral!
1st & 2nd Tenor. Re - veal ye the Grail!

1^u. 2^f Bass. heut!
1st & 2nd Bass. day!

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
(Amfortas raises himself slowly and with difficulty.)

Immer langsamer.

pp

ppp

P. + P. + P. trem. +

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Krystallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)
(The Esquires remove the cover from the golden shrine and take from it an antique crystal cup, which they likewise uncover and place before Amfortas.)

più p

sempre pp

P.

STIMMEN aus der Höhe.
VOICES from above.

Altisten.
Altos. Sehr langsam.

1^{er} Tenor.
1st Tenors. „Nehmet hin mei-nen Leib, nehmet hin mein Blut,
"Take ye this bo - dy Mine, take ye this My blood;

„Nehmet hin mei-nen Leib, nehmet hin mein Blut,
"Take ye this bo - dy Mine, take ye this My blood;

Sehr langsam.

morendo

ppp una corda (sempre trem.)

P. + P. + P. + P.

STIMMEN aus der Höhe.
VOICES from above.

Alt.
Altos.

Ten.
Ten.

p

um uns'rer Lie - - - be Wil - - - len!
so be our love be-to - - - kened!

p

um uns'rer Lie - - - be Wil - - - len!
so be our love be-to - - - kened!

(Während Amfortas andachtsvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

(Amfortas bows devoutly in silent prayer before the chalice; the light in the Hall gradually wanes to a mere dusky glimmer.)

sempre ppp

p ausdrucksvoll

P.

cresc.

f

P.

dim.

P.

piu p
P.

(Eintritt der vollsten Dunkelheit.)
(Complete darkness.)

pp

Sopran. *p* *f* *dim.* *p*

KNABEN
(aus der Höhe.)
BOYS' VOICES
(from above.)
Alt. *p* *f* *dim.* *p*

„Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, — auf dass ihr mein'
„Take ye this My blood, take ye this body Mine, — hereby re-mem -

„Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, — auf dass ihr mein'
„Take ye this My blood, take ye this body Mine, — hereby re-mem -

ppp trem.

p

ge-denkt!“
-ber Mel” *p*

ge-denkt!“
-ber Mel” *p*

pp

P *sempre trem.*

sempre ppp

(Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Krystallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, Alles sanft bestrahlend.)
 (A dazzling ray of light falls from above upon the crystal cup, which now glows, ever-deeper, a shining wine-purple colour, shedding a soft light on all around.)

(Amfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er dann Brod und Wein segnet.)
 (Amfortas with a transfigured expression raises the Grail, and wares it slowly to every side, thus consecrating the bread and wine. All are kneeling.)

TITUREL.

Wein segnet. Alles ist auf Knieen.)
 bread and wine. All are kneeling.)

Oh! Hei - - li-geWonne, wie
 Oh! Heav- - en-lywonder, to-

hell grüsst uns heu - - - te der Herr.
 day bright our greet - - - ing from God!

(Amfortas setzt den „Gral“ wieder
 (Amfortas sets the Grail down, and

pp

(trem.)

P.

nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblasst: hierauf schliessen die Knaben das
its glow slowly fades, as the darkness lightens; hereupon the Esquires enclose the vessel in its shrine, and cover it

p

P. + P. + P. + P. + P.

Gefäss wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.)
as before.)

(Hier tritt die frühere Tages-
 (Daylight returns.)
 Sehr allmählich das
 Zeitmass etwas bewegter.

p *più p* *pp* *poco marcato*

P. + P. + P. + P. + P.

helle wieder ein.)

dim.

sempre P.

KNABEN (aus der Höhe.)
BOYS (from above.)
Sopran und einige Altisten.
Sopranos and a few Altos.

Wein — und Brod des letz-ten Mah - - - les wan - delt'
Wine — and bread of con-se - cra - - - tion, once the
Mässig.

pp *sempre pp*

(Die vier Knaben, nachdem sie den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brodkörbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Graal-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, (The four Esquires, having enclosed the shrine, now take from the altar-table the two flagons and baskets which have been blessed by Amfortas with

einst der Herr des Gra - - les, durch des Mit - leid's — Lie - - bes -
Lord of our sal - ra - - - tion changed for love and pi - - ty's

vertheilen das Brod an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Theilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.)
the Grail-chalice. They distribute the bread to the Knights and fill their cups with wine. The Knights seat themselves, and Gurnemanz who has kept a place empty beside him, signs to Parsifal to come and take part in the meal; but the latter remains standing apart, silent and motionless, as though wholly entranced.)

macht, in das Blut, das er ver-goss, in den Leib, den dar er
sake, to the blood which He shed, to the bo - dy which He

pp

KNABEN.
BOYS.

bracht'.
brake. JÜNGLINGE (aus der mittleren Höhe der Kuppel.)
YOUTHS' VOICES (from above.)
Altisten, mit einigen hohe Tenoristen verstärkt.
Alto voices strengthened by a few high Tenors.

Blut und Leib der heil'-gen Ga - - - be
Blood and bo - dy, gift and bless - - - ing,

wan - - delt heut' zu eu - rer La - - - be sel' - ger
chang - - eth now for your re - - fresh - - - ing, He, the

Trö - stung Lie - bes - geist in den Wein, der euch nun
lov - - ing Spir - it true, to the wine poured out for

floss, in das Brod, das heut' ihr
you, to the bread that strength - ens

YOUTHS.

Noch etwas bewegter.

speist.
you.

Tenor.
Die RITTER. Erste Hälfte.
The KNIGHTS. First half.

Neh - - met vom Brod,
Take ye the bread,

Bass.
Noch etwas bewegter.

Neh - - met vom Brod,
Take ye the bread,

cresc. - *f* *p*

wan - - delt es kühn in Lei - - bes Kraft und
change it be - side to bo - - dy's strength and

wan - - delt es kühn in Lei - - bes Kraft und
change it be - side to bo - - dy's strength and

poco cresc. - *f*

Stär - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
pow - - er, true to your Head, stead - fast a -

Stär - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
pow - - er, true to your Head, stead - fast a -

Stär - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
pow - - er, true to your Head, stead - fast a -

f *p*

Tenor.

Müh'n zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - -
 bide to work till the dy - - - ing hour!

1. Hälfte.
 1st Half.
 Bass.

Müh'n zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - -
 bide to work till the dy - - - ing hour!

Tenor.

Die RITTER. Zweite Hälfte.
 The KNIGHTS. Second half.

Bass.

cresc. - - - f

ke!

ke!

Neh - met vom Wein, wan - delt ihn neu zu Le - - bens
 Take ye the wine, change it a - new to life - blood's

2. Hälfte.
 2nd Half.

Neh - met vom Wein, wan - delt ihn neu zu Le - - bens
 Take ye the wine, change it a - new to life - blood's

p cresc. - - -

1. Hälfte.
1st Half.

Die RITTER.
The KNIGHTS.

Froh im Ver - ein,
One is the sign,

2. Hälfte.
2nd Half.

feu - ri - gem Blu - - - te, froh im Ver - ein,
fie - ry pul - sa - - - tion; one is the sign,

bru - der - ge - treu zu käm - pfen mit se - - - li - gem
bro - ther - ly true to fight for the ho - - - ly sal -

zu käm - pfen mit se - - - li - gem
to fight for the ho - - - ly sal -

bru - der - ge - treu zu käm - pfen mit se - - - li - gem
bro - ther - ly true to fight for the ho - - - ly sal -

bru - der - ge - treu zu käm - pfen mit se - - - li - gem
bro - ther - ly true to fight for the ho - - - ly sal -

poco cresc. più

Mu - - - - - the!
 1. Hälfte. ra - - - - - tion!
 1st Half.

Mu - - - - - the!
 ra - - - - - tion!

Mu - - - - - the!
 2. Hälfte. ra - - - - - tion!
 2nd Half.

Mu - - - - - the!
 ra - - - - - tion!

cresc.

un poco riten.

KNABEN (volle Höhe der Kuppel.)
 BOYS (from the top of the dome.)
 Alle Soprane.

Se - - - lig im Glau -
 Bless - - - ed the Faith -

Alt.

JÜNGLINGE (mittlere Höhe der Kuppel.)
 YOUTHS (from the mid-height.)
 Tenor.

Se - - - lig in Lie - - - - be!
 Bless - - - ed the Lov - - - - ing!

1. Tenor.

Se - - - lig in Lieb' und Glau - - - - ben!
 Bless - - - ed the Lov - ing the Faith - - - - ful!

2. Tenor.

Alle RITTER.
 All KNIGHTS.

1. Bass.

Se - - - lig im Glau - - - - ben und Lie - - - - be!
 Bless - - - ed the Lov - - - - ing, the Faith - - - - ful!

2. & 3. Bass.

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!
 Bless - - - ed the Faith - - - - - ful!

(Die Ritter haben sich erhoben
 The Knights rise and pace)

Langsam.

f *dim.* *p* *pp*

KNABEN. (verhallend.)
BOYS. (perendosi.)

- ben!
- ful!

und schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während
des Folgenden sich feierlich zu umarmen.)
from each side to the centre, where they solemnly embrace.)

p

(Während des Mahles, an welchem er nicht theilnahm, ist Amfortas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder auf die Sänfte, und, während Amfortas, who has taken no part in the meal, has gradually sunk down from his state of inspired exaltation; he bows his head, and presses his hand to his wound. The Esquires approach him, and their movements show that the wound has

sehr gehalten.

mp *mf* *cresc.*

Alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung wie sie kamen, Amfortas und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die Ritter ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zug und verlassen langsam den Saal.)
broken out afresh; they attend to it, and assist their master back to the litter. Then whilst all are preparing for departure, they bear out Amfortas and the holy shrine in the order of entrance. The Knights likewise fall into solemn procession and slowly leave the Hall.)

f *ff* *dim.*

p *p* *poco cresc.*

Tromp.
Pos.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf*, *p*, *dim.*, and *f*. Features triplets and a piano (P.) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p*, *mf*, and *poco cresc.*. Features triplets.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *f*. Features triplets and piano (P.) markings.

(Hier entfernt sich der Zug mit Amfortas gänzlich. — Verminderte Tageshelle tritt ein.)
 (Here the procession with Amfortas disappears entirely. — The light diminishes.)

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *poco marc.*, *p*, *più p.*, and *pp*. Features piano (P.) markings and a plus sign (+).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *poco cresc.*. Features piano (P.) markings and plus signs (+).

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)
 (Esquires pass quickly through the Hall.)

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *dim.* and *p*. Features piano (P.) markings and triplets.

(Glocken a. d. Theater.)

poco cresc. *dim.*

più p *sempre*

più p *pp* *ppp*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: die Thüren werden geschlossen. — Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefasst hielt; jetzt steht er noch, wie erstarrt und regungslos da.)

(The last Knights and Esquires have now left the Hall, and the doors are closed. Parsifal still stands stiff and motionless; on hearing Amfortas' cry of agony, he pressed his hand suddenly and convulsively to his heart, remaining long in that position.)

(tritt missmuthig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme.)
GURNEMANZ (coming up to Parsifal in an ill humour and shaking him by the arm.)

Was stehst du noch da? Weisst du, was du
 Here stand - est thou still? Wist thou what thou

p

(Parsifal fasst sich krampfhaft am Herzen und schüttelt dann ein wenig mit dem Haupte.)
 (Parsifal presses his heart convulsively and slightly shakes his head.)

GURNEM. (sehr ärgerlich.)
 (much irritated.)

sah'st? Du bist doch e-ben nur ein
 savest? Thou art then nothing but a

molto espress.

p sf dim. pp sf sf

(Gurnemanz öffnet eine schmale Seitenthüre.)
 (Gurnemanz opens a narrow side door.)

Thor! — Dort hinaus, deinem Wege zu! Doch rath dir Gur-nemanz:
 fool! — Get thee gone any way thou wilt! Yet heed well Gur-nemanz:

sf mf sf sf

(Er stösst
 (He pushes

lass'du hier künf-tig die Schwäne in Ruh', und suche dir Gänser die Gans!
 leave thou in fu-ture the swans alone here, a gander should look for a goose!

p sf ff dim.

Parsifal hinaus und schlägt, mürrisch, hinter ihm die Thüre stark zu. Während er dann den Rittern folgt — schliesst, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)
 Parsifal out and bangs the door angrily upon him. While he follows the Knights, upon the last bar the curtain closes.)

Eine Altstimme (aus der Höhe.) *Alto solo (from above.)*

„Durch Mit-leid wissend der rei-ne
 “By ruth his knowledge, the blameless

p sf sf dim. pp

più p

Von der höchsten Höhe.
From the top to the dome.

Sopran. *p*
Se - - lig im Glau - - - ben!
Bless - - ed the Faith - - - ful!

Sopran. *p*
Se - - - - - - - - - - lig!
Bless - - - - - - - - - - ed!

Sopran. *p*
Se - - lig im Glau - - - ben!
Bless - - ed the Faith - - - ful!

p
Se - - lig im Glau - - - ben!
Bless - ed the Faith - - - ful!

Tiefe Soprane.

Aus der mittleren Höhe.
From the mid-height.

p
Se - - lig im Glau - - - ben!
Bless - ed the Faith - - - ful!

p *pp*
Se - - lig im Glau - ben!
Bless - ed the Faith - ful!

Altstimme mit einigen Tenören.
p *pp*
Se - - lig im Glau - ben!
Bless - ed the Faith - ful!

Eine Altstimme.
Thor:
Fool!"

pp

(Glocken.) P.

Zweiter Aufzug.

Second Act.

Klingsor's Zauberschloss.

Klingsor's Magic Castle.

Heftig, doch nie übereilt.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a 2/2 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The second system features a treble and bass clef staff with dynamics *p* and *dim.*. The third system has a treble and bass clef staff with dynamics *p* and *cresc.*. The fourth system consists of a treble and bass clef staff with dynamics *f*, *p*, and *ff*. The fifth system has a treble and bass clef staff with dynamics *dim.* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

cresc.

più f
ff
P.

ff
P.

ff
P.

più f
P.

ff
P.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. There are two measures with a 'P.' (piano) dynamic marking and a '+' symbol below the bass staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The music continues with similar textures. A 'più f' (piano fortissimo) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves. Above the treble staff, the word 'Violinen.' (Violins) is written. The piano part has dynamic markings of 'sf' (sforzando) and 'fff' (fortississimo). There are two measures with a 'P.' (piano) dynamic marking and a '+' symbol below the bass staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The piano part has a 'ffz' (fortissimo con sordina) dynamic marking. There are two measures with a 'P.' (piano) dynamic marking and a '+' symbol below the bass staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The piano part has dynamic markings of 'f dim.' (fortissimo decrescendo) and 'più' (piano). The treble staff has a 'rall.' (rallentando) marking. The system concludes with a double bar line.

Der Vorhang auf.

Im Inneren Verliesse eines nach oben offenen Thurmes. Seitenstufen führen nach dem Zinnenrande der Thurmmauer; Finsterniss in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen.

The curtain opens.

Within the keep of a tower, open above. Side-steps lead up to the battlement at the top. Below the Offset of the tower-wall, represented by the stage, all goes down into darkness. Magical and necromantic apparatus.

Langsam.

p *più p* *più p* *pp*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the first scene. It is marked 'Langsam' (Ad libitum). The music is in G major and 4/4 time. It features a bass line with a descending chromatic scale and a treble line with a similar descending line, both marked with dynamics *p*, *più p*, *più p*, and *pp*. The piece concludes with a final chord in G major.

KLINGSOR (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).
on the Offset of the tower to one side, sitting before a metal mirror).

Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den
The time is come. My ma-gictower the fool is

pp *pp* *p* *pp*

u.c. *u.c.* *P.* *pp* +

Detailed description: This block shows the first vocal entry of Klingsor. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den'. The piano accompaniment is marked *pp*. The score includes dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*, and performance instructions *u.c.* (unaccompanied) and *P.* (piano).

Thoren, den, kindisch jauchzend, fern ich nahenseh! Im To-desschlafe
luring, for childish shouting him a-far I see! In deathly slumber

pp *p* *più* *pp*

P. +

Detailed description: This block shows the second vocal entry of Klingsor. The vocal line continues with the lyrics 'Thoren, den, kindisch jauchzend, fern ich nahenseh! Im To-desschlafe'. The piano accompaniment is marked *pp*. The score includes dynamic markings *pp*, *p*, *più*, and *pp*, and performance instructions *P.* and *+*.

hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lö-sen weiss. Auf denn! An's Werk!
held by curse she lies; its i-ron grasp is mine to loose. Up then! To work!
accel.

cresc. *sf* *pp* *cresc.* *sf* *sf*

Detailed description: This block shows the third vocal entry of Klingsor. The vocal line continues with the lyrics 'hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lö-sen weiss. Auf denn! An's Werk! Up then! To work! accel.'. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *sf*. The score includes dynamic markings *cresc.*, *sf*, *pp*, and *sf*.

(Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem
(He moves downwards the centre and lights incense, which immediately fills the background with blue smoke.)

Lebhaft.

Musical score for the first system, featuring a piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The score is written in G major and 3/4 time, with a 6-measure slur over the first two measures of the treble staff.

bläulichen Dampfe erfüllt.)

Musical score for the second system, featuring an arpeggio (*arpegg.*) and piano (*p*) dynamic marking. The score continues in G major and 3/4 time.

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamic marking. The score continues in G major and 3/4 time.

(Klingsor setzt sich wieder vor die
(Klingsor seats himself again before his

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The score continues in G major and 3/4 time.

Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnissvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.)
magical instruments, and calls with strange gestures into the depth below.)

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings. The score continues in G major and 3/4 time.

KLINGSOR.

Her-auf! Up-rise! Her-auf! Up-rise! Zu mir! To me!

dim. *p* *più p*

P. + P. +

Dein Mei-ster ruft dich Na-men-lo-se,
Thy mas-ter calls thee, name-less wan-d'rer,

p

P. +

Ur-teu-fe-lin! Höl-len-ro-sel He-ll'
Hell's rose-blos-som! Witch pri-me-val! He-ll'

p

P. +

-ro-dias war'st du, und was noch?
-ro-dias wert thou, and what more?

p

KLINGSOR.

Gun - - - dryg - gia dort,
Gun - - - dryg - gia there,

Kun - dry hier!
Kun - dry here!

cresc.

Hie - her!
Come here!

Hie - -
Come

(In dem bläulichen Lichte steigt Kun-
(In the blue light Kundry's figure

her denn,
hither!

Kun-dry!
Kundry!

DeinMeister ruft:
Thy mas-ter calls:

herauf!
o-bey!

Allmählich langsamer werdend.

dim.

più p-

dry's Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)
rises up. She seems asleep.)

Bedeutend langsamer.

pp

+

P.

+

P.

+

P.

+

KLINGSOR.

(Kundry's Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden.
(Kundry's figure moves like one awaking. Here she utters a terrible cry.))

Sie stösst hier einen grässlichen Schrei aus.)

Lebhaft.

pp *accel.* *molto cresc.* *ff*

P. + P. + P.

Er-wachst du? Ha! Meinem Ban-ne wieder ver-
 Art wak-ing? Ha! To my will againthouart

sf *p*

P. + P. +

(Kundry lässt ein Klagegeheul, von grösster Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstufend, vernehmen.)
(Kundry gives vent to a loud wail of misery, that sinks gradually into low accents of fear.)

fallen heut' zur rechten Zeit.
 fallen now e'en to the time.

Heftig, etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll *rallent.*

f *sf* *dim.* *dim.-*

P. +

Sag', wo triebst du dich wieder umher?
 Say, where then hast been wandring again?

a tempo.

più p

+

KLINGSOR.

Pfui! Dort beidem Rit - ter - ge - sipp, wo wie ein Vieh du dich halten lässt! Gefällt dir's bei mir nicht
Faugh! Seeking the Knights in their lair; where as a dog they do reckon thee? Dost thou not with me fare

Etwas mässiger.

bes - ser? Als ih - ren Mei - ster du mir ge - fan - gen - ha - ha! - den rei - nen Hü - ter des
bet - ter? When thou their lord for me then hadst captured - ha - ha! - the Grail how chastly he

Langsamer.

KUNDRY. (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Sprache zu gewinnen.)

(hoarsely and brokenly as though striving to regain speech.)

(lebhaft)

Ach! — Ach! —
 Oh! — Oh! —

Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort?
guardeth! — what drove thee off thither a - gain?

Langsamer.

Tie - fe Nacht.. Wahn - sinn.. Oh! — Wuth..
Gloom - y night.. Fren - zy.. Oh! — Rage..

KUNDRY.

Ach! Jam-mer! Schlaf.. Schlaf.. tie - fer Schlaf..
 Ah! Wail-ing! Sleep... sleep... deep - er sleep...

Immer langsamer.

p *più p* *pp*

Tod..!
death..!

(wie zuvor) Ja... Mein Fluch.
 (as before) Yea... My curse.

KLINGSOR.

Da weck-te dich ein And'rer? He?
 Wert wakened by an - other? Eh?

Bewegter. Langsamer.

p *cresc.* *dim.* *p* *sf*

Oh...! Seh - - nen... Seh - - nen! Ha -
 Oh...! Long - - ing... long - - ing! Ha -

Gedehnt. *rallent.*

dim. *p*

KLINGSOR.

Da... da... dient ich.
 There... there... served I.

ha! dort nach den keu-schen Rit - tern?
 ha! 'tis for the saint-ly Knight hood?

Belebend. Langsamer.

sfp *dim.* *pp*

KLINGSOR.

Ja ja, den Schaden zu ver-gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-bracht? Sie hel-fen dir
Aye, aye, amend-ing so the e - vil that thou in thy malice hadst wrought? They profit thee

Bewegter.

sfp cresc. sf

nicht; feil sind sie Al - le biet' ich den rechten Preis: der fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die
not; bid I but rightly, mine are they one and all: the stead - i - est fails when in thine arms he

sf p

Ar - me und so verfällt er dem Speer, den ih - rem Mei - ster selbst ich entwandt. -
sinketh, and fallstome by the Spear, that from their lord him - self did I seize. -

sf sf f dim.

Den Ge - fähr - lichstengilt's nun heut' zu be - steh'n: ihn schirmt der Thorheit Schild.
The most dan - ger - ous one is now to be met: his shield is fool - ish - ness.

Mässiger.

p pp

KUNDRY.
 Ich_ will nicht._ Oh.. Oh!_
 I_ will not._ Oh.. Oh!_

KLINGSOR.
 Wohl willst du, denn du
 Aye wilt thou, for thou

p *più p* *cresc.*

Du.. kannst mich.. nicht.. halten. Du?..
 Thou.. thou canst not force me. Thou?..

musst. A - ber dich fassen.
 must. Yet do I hold thee.

sf dim. *p* *p* *sfp* *sf*

Aus wel - cher Macht?
 And whence thy power?

Dein Mei - ster. Ha!_ Weil einzig an mir deine
 Thy mas - ter. Ha!_ Since on - ly with me thy

dolce *p* *cresc.*

KUNDRY.

(grell lachend)
(with a shrill laugh)

KLINGSOR.

Ha-ha! Bist du keusch?
Ha-ha! Art thou chaste?

Macht nichts ver-mag.
power naught pre- vails.

Musical score for Klingsor's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music features triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *sfp*, and *p*. There are also markings for *P.* and a plus sign.

(wüthend)
(furiously)

Was frag'st du das, ver-fluch-tes Weib?_
Why ask me this, ac-cursed witch?_

Musical score for Klingsor's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music features a *ff* dynamic and a *p* dynamic. There are also markings for *ff* and *p*.

Furcht-ba-re Noth! So lacht nun der Teu-fel mein, dass
Ter-ri-ble fate! So laughs now the fiend at me, that

Musical score for Klingsor's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music features a *più p* dynamic and a *p* dynamic. There are also markings for *più p* and *p*.

einst ich nach dem Hei-li-gen rang?
once I aft-er ho-li-ness strove?

Musical score for Klingsor's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The music features a *Belebend.* marking and a *molto espressivo* marking. There are also markings for *ff* and a triplet.

KLINGSOR.

Furcht - - ba - re Noth!
Ter - - ri - ble fate!

Lebhaft.

Un - ge - bän - dig - ten Seh - nens Pein, schreck - lich - ster Trie - be Höl - len - drang, den
Now the pain — of un - tamed de - sire, hor - ri - ble im - pulse hell - inspired, that

ich zum To - des - schweigen mir zwang, lacht und höhnt er nun
I had forced to si - lence of death, laughs and mocks it a -

laut durch dich, des Teu - - - fel's Brant ?
loud in thee, oh de - - - vil's bride — ?

KLINGSOR.

Hü - - te dich! Hohn und Ver - ach - tung bü - sste schon Einer, der Stol - ze
Yet _____ beware! One his con - tempt and scorn has re - pented, the proud one,

stark in Hei - ligkeit, der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er -
stern in ho - li - ness, who once re - ject - ed me: his race I ru - ined, un - re -

lös't soll der Hei - - li - gen Hü - ter mir schmachten, und bald, so wähn' ich,
deemed shall the Guar - dian of Sanct - uary lan - guish, and soon, it seem - eth,

hüt' ich mir selbst den Gral. Ha - ha! Ge -
guard I my - self the Grail. Ha - ha! And

sf rallent. Etwas mässiger.

KLINGSOR.

fiel er dir wohl, Am-for-tas der Held, den ich zur Won - ne dir ge-sellt?
 pleased he thy taste, Am-for-tas the brave, whom to en - rap - ture thou wert set?

KUNDRY.

Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch Er, -
 Oh! Grie - vous! Grie - vous! Weak e'en he, -

schwach Al - le, - mei-nem Flu - - che mit mir al - - le ver -
 weak, all men, - thus ac - curs - - ed with me all lost and
espressivo

fallen! Oh, e - - wiger Schlaf, ein - zi-ges Heil, - wie, -
 ruined! Oh, sleep - of death, on - ly re-lease, how -
 Matt nachlassend.

KUNDRY.

Etwas belebend.

— wie dich ge-winnen?
— how may I win thee?

KLINGSOR.

Ha! Wer dir trotz-te, lös'-te dich
Ha! Who de-fies thee, set-teth thee
Etwas belebend.

tr.
piu p *pp* *sf* *p* *cresc.*

Ich will nicht!
I will not!

frei: ver-such's mit dem Kna-ben, der nah't!
free: as-say with the boy who draws near!

sf *f* *dim.* *p* *tr.*

KLINGS. (steigt hastig auf die Thurmmauer.)
(hastily mounting the tower wall.)

Jetzt schon erklimmt er die
Lo now he climbs up the

p (Paukenwirbel auf F.)

KUNDRY.

Oh! — We-he! We-he! Er-wach-te ich da-rum?
Oh! — Woe-me! Woe-me! To this did I wa-ken?

Burg. wall!
p *sf*

KUNDRY.

Muss ich? Muss? (hinabblickend.)
 Must I? Must? (looking out.)

KLINGSOR.

Ha! — Er ist schön der Kna - bel!
 Ha! — He is fair, yon strip - ling!

sf p f p P. + P. +

KUNDRY.

Oh! — Oh! — We - - - - he mir!
 Oh! — Oh! — Woe - - - - is me!

fp fp f dim. P. + P. +

(Klingsor stösst, nach aussen gewandt, in ein Horn.)
 (Klingsor leaning out, blows a horn.)

KLINGSOR.

Ho! Ihr Wächter!
 Ho! Ye warders!

p sf p sf P. + P.

Ho! — Rit - ter! Helden! Auf! Feinde nah!
 Ho! — Arm ye! Heroes! Knights! Foes are near!

p 12 12 cresc. +

KLINGSOR.

Ha! Wie zur Mau - er sie stür - men, die bethör - ten Ei - genhol - de, zum
 Ha! In a crowd to the ram - parts, my de - lud - ed vassals hast - en to

Schutz ihres schö - nen Ge - teu - fel's! So! Muthig!
 shelter their beau - ti - ful witch - es! On! Courage!

Muthig! Ha - ha! Der fürch - - tet sich nicht: dem Helden Fer - risent -
 Courage! Ha - ha! He fear - - eth them not: frombold Sir Fer - ris he

wand er die Waffe, die führt er nun freislich wi - der den Schwarm.
 snatches the weapon, which fiery he wields in thick of the fight.

(Kundry geräth in unheimliches ekstatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei.)
 (Kundry falls into wild hysterical laughter, which ends in a woeful moan.)

KLINGSOR.

Wie ü - - bel den Tölpeln der Ei - fer ge - deih't! Dem schlug er den
 How ill with the dullards his ar - dour a - grees! Some hit in the

p *fz* *p* *sf* *p* *cresc.* - *p.*

KUNDRY. (Schrei.) (Shriek.) (Sie verschwindet.) (She vanishes.)

KLINGS.

Arm, je-nem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen! Sie
 thigh, others, the shoulder! Haha! They wa - ver! They

f *f* *p.* *p.* *p.*

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsterniss in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)
 (The blue light is extinguished and all is dark below, in contrast to bright blue sky over the walls.)

fliehen!
 scatter!

p. *p.* *p.*

Sei-ne Wun - - de trägt Je - der nach heim!
 Ev - ery he - - ro home carries a wound!

f *fp* *sf* *fp* *sf* *sf*

KLINGSOR.

Wie das icheuchgön-ne! Mö - - ge denn so das gan - - ze
 Nor this do Igrudgeye! May e-ven so the whole as-

Ritter- gezücht un-ter sich sel-ber sich wür - gen!
 sembly of Knights rise and destroy one an-oth - er!

Ha! Wie stolz er nun steht auf der Zinne! Wie
 Ha! How proudly he stands on the rampart! With

la-chen ihm die Ro-sen der Wangen, da kin-disch er-staunt in den ein-samen
 face a-glow like ro-ses of summer, in childish amaze, the ethr so-litary
 espress.

(Er wendet sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)
 (He turns towards the depths of the background.)

KLINGSOR.

Gar-ten er - blickt! He! Kun-dry!
 gar-den he views! Ho! Kun-dry!

(da er sie nicht erblickt.)
 (not perceiving her.)

Wie? Schon am Werk?
 So? Art at work?

Ha-ha! Den Zau - ber wusst'ich wohl, der im-merdich wie-der zum Dienst mir ge-
 Ha-ha! The spell right well I knew, thatcallsstheback ev - er to serve me a-

bewegt.

(sich wieder nach aussen wendend.)
 (turning outwards again.)

sell! Du da, kin - discher Spross,
 gain! As for thee, in - no-cent lad,

KLINGSOR.

was auch Weis-sa - gung dich wies, zu jung und dummfiel'st du in mei-ne Ge-
 say the pro - phets what they will, too young and dull thou fall - est in - to my

walt: die Rein - heit dir ent-ris-sen, bleibst mir du zu-ge-
 power: of pure - ness once de-privethee, and slave will I then

(Er versinkt schnell mit dem ganzen Thurme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)
 (The whole tower rapidly sinks with him; in its place rises the magic garden.)

wiesen!
 drive thee! Lebhaft.

dim.

più p.

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schlossbaues selbst (arabischen reichen Styles) mit Terrassen anlehnen.

Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehr schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

(The magic garden fills the whole stage with tropical vegetation and luxuriant growth of flowers. It rises in terraces to the extreme background, where it is bounded by the battlement of the castle. On one side appear projections of the palace building, in rich Arabian style. Upon the rampart stands Parsifal, gazing in astonishment into the garden. — From all sides rush in the "Flower-maidens" clad in light veil-like garments, first singly, then in numbers, forming a confused many-coloured throng. They seem as though just startled out of sleep.)

ERSTE GRUPPE.
FIRST GROUP.

1.
2.
3.

ZWEITE GRUPPE.
SECOND GROUP.

I.
II.
III.

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zweien Halbchören von 1^{ten}, 2^{ten} und 3^{ten} Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften getheilt wird.)
(NB. The ensemble of the "Flower-maidens" consists of two groups each containing three solo singers, and a double chorus of 1st, 2nd and 3rd soprano voices, which is again subdivided.)

ERSTER CHOR.
FIRST CHORUS.

1st Sopr. 1st Sopr.
2nd Sopr. 2nd Sopr.
3rd Sopr. 3rd Sopr.

ZWEITER CHOR.
SECOND CHORUS.

I. Sopr.
II. Sopr.
III. Sopr.

p
pp
P.
e sempre P.

poco cresc. *sf* *poco f* *p*

b \bar{e} b \bar{e} b \bar{e} + P. + P. +

1^o Gr. 1st Gr.

1. 2. 3.

Hier_ Hier_
Here_ Here_

Hier_ hier_
Here_ here_

2^o Gr. 2nd Gr.

I. II. III.

Hier_ wardas To-sen!
Here_ was the outrage!

Hier! Hier_ wardas To - sen!
Here! Here_ was the out - rage!

1^o Ch. 1st Ch.

2^o Ch. 2nd Ch.

poco cresc. *più cresc.*

sempre P. + P.

1. Waf - fen! Wer ist der Frevler?
Weap - ons! Who is the foeman?

2. hier wardas Tosen! Wil - de Rü - fe! Woist der Frevler?
here wasthe outrage! Cries of battle! Where is the foeman?

3. wardasTo - sen! We - he! Woist der
wasthe out - rage! Ah - me! Where is the

I. Waf - fen! Wer ist der Frevler?
Weap - ons! Who is the foeman?

II. Wil - de Rü - fe! Woist der Frevler?
Cries of battle! Where is the foeman?

III. We - he! Woist der
Ah - me! Where is the

1st Ch. 1st Ch. Wil - de Rü - fe!
Cries of bat - tle!

1st Hälfte, 1st Hälfte. Wil - de Rü - fe!
Cries of bat - tle!

1st Hälfte, 1st Hälfte. Wil - de Rü - fe!
Cries of bat - tle!

2^d Ch. 2^d Ch. Wer ist der Frevler?
Who is the foe - man?

1st Hälfte, 1st Hälfte. Wer ist der Frevler?
Who is the foe - man?

1st Hälfte, 1st Hälfte. Wer ist der Frevler?
Who is the foe - man?

piu f

1. Mein Gelieb-ter ver-wundet!
My be-lov-ed one wounded!

2. Wo ist der Frevler?
Where is the foeman? Ich erwachte al-
All alone did I

3. Frevler?
foe-man?

I. Wo ist der Frevler?
Where is the foeman? Wo find'ich den meinen?
Where find I my lover?

II. Wo ist der Frevler?
Where is the foeman?

III. Frevler?
foe-man?

1^{te} Ch. 1st Ch. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

2^{te} Hälfte. 2nd Half. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

3^{te} Hälfte. 3rd Half. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

1^{te} Ch. 2^{na} Ch. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

2^{te} Hälfte. 2nd Half. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

3^{te} Hälfte. 3rd Half. Auf zur Rache!
Up to vengeance!

ff p sf p sf p

1^o Gr. 1st Gr.

1. lei-nel waken!

2. lei-nel waken!

3. Wo find' ich den mei-nen?
Where find I my lov-er?

2^o Gr. 2nd Gr.

I. Wo ist mein Ge-lieb-ter?
Where is my be-lov-ed?

II. Ich erwachte al-
All alone did I

III. Ich erwachte al-
All alone did I

1^o Ch. 1st Ch.

1^{te} Hälfte. 1st Half

2^{te} Hälfte. 2nd Half

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

2^o Ch. 2nd Ch.

1^{te} Hälfte. 1st Half

2^{te} Hälfte. 2nd Half

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

Wo - hin ent - floh'n sie?
Ah! Whith - er fled they?

poco cresc. sf p sf p sf p

1.
Oh! Weh! Ach we - - - - hel
A - las! How woe - - - - ful!

2.
3.

1^o Gr. 1st Gr.

I.
We - - he!
Woe - - ful!

II.
lei-ne!
waken!

III.

2^o Gr. 2nd Gr.

Drinnen im Saale!
Therein the palace!

Wir
We

Wir sah'n sie im
We saw them all

Wir sah'n sie im
We saw them all

1^o Ch. 1st Ch.

Wo sind uns're Lieb-sten?
Where are all our lov - ers?

Wo sind uns're Lieb-sten?
Where are all our lov - ers?

Wo sind uns're Lieb-sten?
Where are all our lov - ers?

Wo sind uns're Lieb-sten?
Where are all our lov - ers?

2^o Ch. 2nd Ch.

sf *p* *cresc.* *sf* *p*

1. We - - hel! We - hel! Da -
Woe - ful! Woe - ful! There

2. Wer ist unser Feind? (Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn.) Da -
Who, who is our foe? There

3. Wer ist unser Feind? Da -
Who, who is our foe? There

I. We - hel! (They perceive Parsifal and point him out.) Da -
Woe - ful! There

II. Wer ist unser Feind? Da -
Who, who is our foe? There

III. Wer ist unser Feind? Da -
Who, who is our foe? There

sah'n sie mit blu - ten - der Wunde. Together. Wer ist der Feind?
saw them lie bleeding and wounded. Who is the foe?

Saa - le. Alle. Wer ist un - ser Feind?
yonder. Who, who is our foe?

Saa - le. Wer ist un - ser Feind?
yonder. Who, who is our foe?

Together. Auf, zur Hil - fe! Wer ist der Feind?
Up, to help them! Who is the foe?

Alle. Auf, zur Hil - fe! Wer ist un - ser Feind?
Up, to help them! Who, who is our foe?

Auf, ih - nen zur Hil - fe! Wo ist der Feind?
Up, hast - en to help them! Who is the foe?

cresc.

f

P. +

1^o Gr. 1st Gr.

1.
steht er!
stands he!
Meines Fer - ris
In his hand he

2^o Gr. 2nd Gr.

2.
steht er!
stands he!
Ich sah's!
I saw!

3.
steht er!
stands he!
Ich sah's!
I saw!

1^o Ch. 1st Ch.

I.
steht er!
stands he!

II.
steht er!
stands he!
Ich sah's!
I saw!

III.
steht er!
stands he!
Ich sah's!
I saw!

Da — steht er! Dort — dort!
There stands he! There — there!

Da — steht er! Dort!
There stands he! There!

Dort!
There!

Wo? — Ha!
Where? Ha!

2^o Ch. 2nd Ch.

Seht ihn dort, seht ihn dort!
See him there, see him there!

Seht ihn dort, seht ihn dort!
See him there, see him there!

sempre f
P. + P. + P. + P. +

1^o Gr. 1st Gr.

2^o Gr. 2nd Gr.

1^o Ch. 1st Ch.

2^o Ch. 2nd Ch.

1. Schwert in sei - ner Hand!
holds my Fer - ris'sword.

2. Mei - nes Lieb - sten Blut hab' ich er - kannt.
'Tis my lov - er's blood there-on I see.

3. Ja, wir hör - tensein Horn.
Yes, we heard too the horn.

I. MeinHeldlieferher-
My knight hither

II. Ja, wir hör - ten sein Horn.
Yes, we heard too the horn.

III. Ich hör - te desMeister'sHorn.
I heard then the master's horn. MeinHeld lieferher-
My knight hither

Ich sah's!
I saw!

Der war's!
'Twas he!

Der stürm - te die Burg!
The fort - ress he stormed!

Der stürm - te die Burg!
The fort - ress he stormed!

Ich sah's!
I saw!

Der war's!
'Twas he!

Der stürm - te die
The fort - ress he

Der stürm - te die Burg.
The fort - ress he stormed.

4 3b 5 5

f *f*

P. + P. +

1. Mein Held lief her-zu.
My knight hither ran.

2. Sie kamen Al - le her-zu. Der schlug mir den
They one and all hither came. He wound-ed my

3. Sie kamen Al - le her-zu.
They one and all hither came.

I. zu. Weh! Weh!
ran. Woe! Woe!

II. Weh! Weh!
Woe! Woe!

III. zu. Weh! Weh!
ran. Woe! Woe!

Oh Weh!
A - las!

Weh! Weh!
Woe! Woe!

Weh! Weh' ihm, der sie uns schlug!
Woe! Woe him who wounded them?

nur 2. Er schlug meinen
He wound-ed my

Burg. Weh!
stormed. Woe!

Sie Al - le ka-men, doch Je - den empfang sei-ne Wehr!
They all came hith-er but each one received his re-pulse!

piu f *fz* *p*

P.

1. Mir traf er den Freund.
My friend did he smite.

2. Lieb-sten.
lov - er.

3. Weh!
Woe!

I. Meines Lieb-sten Feind.
'Tis my lov - er's foe!

II. Noch blu - tet die Waf-fe!
Yet blood-y the weapon!

III. Oh Weh! Ach,
A - las! Ah,

Weh!
Woe!

Weh!
Woe!

(nur 2) Mir traf er den Freund.
My friend did he smite.

(nur 2) Meines Lieb-sten Feind!
'Tis my lov - er's foe!

Weh!
Woe!

Weh!
Woe!

(Alle)
(Together)

nur 2 Lieb-sten. Du dort!
lov - er. Stranger!

noch blu - tet die Waf-fe!
Yet blood-y the weapon!

Weh!
Woe!

Du dort!
Stranger!

Weh!
Woe!

Was schufst du sol-che
Wherefore bring such dis-

f p f p f p f p

1^o Gr. 1st Gr.

1. Oh Weh! Ach, Weh!
A - las! Ah, woe!

2. Oh Weh! Ach, We - hel Ver-
A - las! How woe - ful! Ac-

3. Du dort! Oh! Wel-che Noth! Ver-wünscht
Stranger! Oh! What dis - tress! Ac-curst

2^o Gr. 2nd Gr.

I. Oh Weh! Ach, We - hel Oh Weh! Ach, Weh!
A - las! How woe - ful! A - las! Ah, woe!

II. Weh! Oh Weh! Ach, We - hel Ver-
Woe! A - las! How woe - ful! Ac-

III. Du dort! Oh! Wel-che Noth! Ver-wünscht
Stranger! Oh! What dis - tress! Ac-curst
(Alle Together)

1^o Ch. 1st Ch.

Du dort! Du dort! Ach! Wel-che Noth! Ver-
Stranger! Stranger! Oh! What dis - tress! Ac-

Du dort! Du dort! Oh! Wel-che Noth! Ver-wünscht
Stranger! Stranger! Oh! What dis - tress! Ac-curst

Was schufst du sol-che Noth? Oh! Wel-che Noth!
Wherefore bring such dis - tress? Oh! What dis - tress!

2^o Ch. 2nd Ch.

Weh! Du dort! Was schufst du sol-che Noth! Ver-
Woe! Stranger! Why bring us such dis - tress! Ac-

Weh! Du dort! Was schufst du sol-che Noth! Ver-wünscht
Woe! Stranger! Why bring us such dis - tress! Ac-curst

Noth? Was schufst du uns sol-che Noth, ach! wel-che Noth!
tress? Why bring us so great dis-tress? Ah! What dis - tress!

f p cresc. ff

1.
1^o Gr. 1st Gr.
Ver-wünscht Ac-curst sollst thou du shalt sein! be!

2.
2^o Gr. 2nd Gr.
I. Ver-wünscht Ac-curst sollst thou du shalt sein! be!
II. wünscht curst sollst thou du shalt sein! be!
III. wünscht curst sollst thou du shalt sein! be!

1^o Ch. 1st Ch.
wünscht curst sollst thou du shalt sein! be!
Ver-wünscht Ac-curst sollst thou du shalt sein! be!

2^o Ch. 2nd Ch.
wünscht curst sollst thou du shalt sein! be!
Ver - wünscht Ac - curst sollst thou du shalt sein! be!

PARSIFAL.

(Parsifal springt etwas
(Parsifal springs some-

piu f
ff
P.

1. Gr. 1st Gr.

Ha! Küh - ner! Wag'st du zu na - hen?
 Ha! Bold one! Darest thou approach us?

2. Gr. 2nd Gr.

Ha! Küh - ner! Wasschlug'st du uns're Ge-lieb-ten?
 Ha! Bold one! Why smo - test thou all our lov-ers?

3. Gr. 3rd Gr.

Ha! Küh - ner! Wasschlug'st du uns're Ge-lieb-ten?
 Ha! Bold one! Why smo - test thou all our lov-ers?

1st & 2^d Chor (zusammen)
 1st & 2nd Chorus (together)

Ha! Küh - ner! Wag'st du zu na - hen?
 Ha! Bold one! Darest thou approach us?

Ha! Küh - ner! Wasschlug'st du uns're Ge-lieb-ten?
 Ha! Bold one! Why smo - test thou all our lov-ers?

Ha! Küh - ner!
 Ha! Bold one!

Ha! Küh - ner!
 Ha! Bold one!

tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück. — Jetzt hält er voll Verwunderung an.)
 what further into the garden. The maidens hastily retreat. — Now he pauses full of wonder.)

PARSIFAL.

Ihr
 Ye

P. + P.

PARSIFAL.

schönen Kinder, musst' ich sie nicht schlagen? Zueuch, ihr Hol - den, ja
fairest children, what could I but smitethem? To you, sweet charmers, my

1^o Gr. 1st M.

1st Gr. 1st M.

Sah'st — du uns
Dost — find us

2^o Gr. 1st M.

2nd Gr. 1st M.

Zu uns woll-test du?
To us wilt thou come?

wehr-ten sie mir den Weg.
passagetheystroveto bar.

p dolce

1^o Gr. 1st M.

1st Gr. 1st M.

schon?
fair?

PARSIFAL.

Noch nie sah ich solch' zie - - res Geschlecht: nenn' ich euch schön,
Ne'er yet saw I such wond - rousar-ray: name I you fair,

2^s M.
2nd M.

So willst du uns wohl nicht schlagen?
And tru-ly thou wilt not smite us?

2^s M.
1st M.

Willst uns nicht schlagen?
Thou wilt not smite us?

PARSIFAL.

dünkt euch das recht?
think ye it right?

Das möcht' ich
That could I

P.

Du schlugest uns' - re Ge-
Thou smo-test all these our

Gros - sen und vie - len!
Griev-ous and man - y!

Gros - sen und vie - len!
Griev-ous and man - y!

Doch Scha - - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns' - re Ge-
Yet loss - - es man - y hast thou caused us; thov smo-test all these our

Gros - sen und vie - len!
Griev-ous and man - y!

Gros - sen und vie - len!
Griev-ous and man - y!

PARSIFAL.

nicht.
not.

P.

1^e Gr. 1st Gr.

2^e Gr. 2nd Gr.

1^e Gr. 1st Gr.

1. spie - len!
play - mates!

2. Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

3. Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

2^e Gr. 2nd Gr.

I. spie - len!
play - mates!

II. Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

III. Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.—Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhäge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

(The maidens passing from wonder to enjoyment break into a merry laugh. While Parsifal steps nearer to the excited throng, the maidens of the first group and first chorus slip away unperceived to complete their flower-adornment behind the flower-hedges.)

Zusammen.
Together.

1^r. & 2^r. Chor
1st & 2nd Ch.

Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

Wer spielt nun mit uns?
Who'll play with us now?

PARSIFAL.

Das thu' ich gern!
That fain would I!

cresc. *più cresc.* *f*

P. +

ff
P.
ff
ff
f
dim.

I.
II.
III.

So bleib' nicht fern
Stay not a - far

bleib' nicht fern
Stay not far

Bist du uns hold
Art thou our friend,

Bist du uns hold
Art thou our friend,

bleib' nicht fern
stay not far

bleib' nicht fern
stay not far

PARSIFAL.

p
più p
sempre P.
P.

2^e Gr. 2nd Gr.
2^e Chor. 2nd Chorus.

2^a Gr. 2nd Gr.

Und willst du uns nicht schel - ten, -
And so thou wilt not chide us,

wir wer - den dir's ent-gel - ten;
re - ward wilt find be-side us:

2^a Chor. 2nd Chorus.

von uns.
from us.

fern von uns.
far from us.

von uns.
from us.

p dolce

I.
 Wir spielen nicht um Gold.
'Tis not for gold we play.

Wir spie - len um Min-ne's
But guerdon that love shall

II.
 Wir spielen nicht um Gold.
'Tis not for gold we play.

III.
 Wir spielen nicht um Gold.
'Tis not for gold we play.

p

(Die Mädchen der 1ⁿ Gruppe
(The maidens of the 1st)

I. Sold. sollst den
pay. our love

II. Willst auf Trost du uns sin - nen,
To con - sole us for - sa - ken,

tr tr tr
p poco cresc. mf fp

P. + P. +

1. und des 1ⁿ Chores kommen, mit dem Folgenden,
ganz in Blumengewändern, selbst Blumen er-
scheinend, zurück und stürzen sich sofort auf
Parsifal.) Er ge-hö - ret mir!
group and 1st chorus return here in flower- He is mine a-lone!
attire, appearing like the flowers themselves
and make a rush at Parsifal.)

2.3. Las - set den Knaben! Nein! Nein!
2^e 3^e 2nd
2nd 3rd 7 7
Leave ye our play-mate! No! No!

I. — du uns ab-ge-win-nen!
— thou must now a - wa - ken!

Nein! Mir!
No! Mine!

Nein! Mir!
No! Mine!

Nein! Mir!
No! Mine!

sf poco f staccato

P. + P. +

(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der zweiten Gruppe und des zweiten Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)
 (While the new-comers throng round Parsifal, the maidens of the second group and second chorus hastily leave the scene to adorn themselves also.)

2^{te} Gr. 2nd Gr.

I. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich.
 Ha! the sly ones! They decked them in se-cret!

II. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich.
 Ha! the sly ones! They decked them in se-cret!

III. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich.
 Ha! the sly ones! They decked them in se-cret!

2^{te} Ch. 2nd Ch.

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich! Ha! die
 Ha! the sly ones! They decked them se-cret-ly! the

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich, sie schmückten heimlich
 Ha! the sly ones! They decked them se-cret-ly, they decked them in se-

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heimlich
 Ha! the sly ones! They decked them se-cret-

f *ff* *dim.*
P *+* *sf* *P* *+*

2^{te} Gr. 3^{te} M.
2nd Gr. IIIrd M.

Fal-schen!
 sly ones!

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmuthigem Kinderspiele,
 um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Fal-schen!
 sly ones!

(During the following the maidens dance in a graceful childlike manner
 about Parsifal, caressing him gently.)

sich.
 ly.

sich.
 ly.

Das Zeitmass sanft belebend bis zu - - - - -

p *dim.*
P *+*

1. *p*
 Komm' _____! Oh hol - der
 Come _____! Oh gen - tle

2. *p*
 Hol - der
 Gen - - - der

3.
 Gen - - - tle

p
 Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'! Lass' mich dir
 Come! Come! Gen-tle lov - er! Come! Come! I - am thy

p
 Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'! Lass' mich dir
 Come! Come! Gen-tle lov - er! Come! Come! I - am thy

p
 Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'! Lass' mich dir
 Come! Come! Gen-tle lov - er! Come! Come! I - am thy

- Leicht bewegt.

pp

Kna - be!
 lov - er!

Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein mi - ni-ges Mü - hen!
 lov - - - er, O'er thee joy shall hov - er, love, de - light on thee show - er!

p
 dir zur La - - - - - be gilt mein mi - ni-ges Mü - hen!
 Joy shall hov - - - - - er, love, de - light on thee show - er!

blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein mi - ni-ges Mü - hen!
 flow - er! Come! O'er thee joy shall hov - er, love, de - light on thee shower!

blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein mi - ni-ges Mü - hen!
 flow - er! Come! O'er thee joy shall hov - er, love, de - light on thee shower!

blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein mi - ni-ges Mü - hen!
 flow - er! Come! O'er thee joy shall hov - er, love, de - light on thee shower!

3

1. *Komm*, hol - der Kna - be!
Come, gen - tle lov - er!

2. *Hol - der Gen - tle*

3. *Hol - der Gen - tle*

I. *Hol - der Gen - tle*

II. (Die 2^e Gruppe kommt, ebenfalls geschmückt, zurück.)
(The 2nd group returns, attired like the first.) *Hol - der Gen - tle*

III. *Hol - der Gen - tle*

I: Ch. 1st Ch. *Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!*
Come! Come! gen-tle lov - er!

Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!
Come! Come! gen-tle lov - er!

Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!
Come! Come! gen-tle lov - er!

2^d Ch. 2nd Ch. (Der 2^e Chor kommt, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellt sich zum Spiele.)
(The 2nd chorus returns, attired likewise, and joins in the play.) *Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!*
Come! Come! gen-tle lov - er!

Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!
Come! Come! gen-tle lov - er!

Komm'! Komm'! hol-der Kna - be!
Come! Come! gen-tle lov - er!

espressivo pp *p dolce*

P. +

1^o Gr. 1st Gr.

1. Lass' mich dir er-blü-hen, dir zu won-
 Let me be thy flow-er, joy a-round

2. Kna-be! Wonn'
 lov-er! Joy

3. Kna-be! Wonn'
 lov-er! Joy

2^o Gr. 2nd Gr.

I. Lass' mich dir er-blü-hen, dir zu won-
 Let me be thy flow-er, joy a-round

II. Kna-be! Wonn'
 lov-er! Joy

III. Kna-be! Wonn'
 lov-er! Joy

1^o Ch. 1st Ch.

Wonn' Joy

Wonn' Joy

Wonn' Joy

2^o Ch. 2nd Ch.

Wonn' Joy

Wonn' Joy

Wonn' Joy

espressivo

P. + P. + P. +

1. Gr. 1st Gr.

2. Gr. 2nd Gr.

I. II. III.

1st u. 2d Chor (zusammen) 1st & 2nd Chorus (together.)

- ni-ger La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 - thee shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

— und La-be gilt un-ser min-ni-ges Müh'n _____!
 — shall hov-er, our love de-light on thee shower _____!

espressivo
p cresc.

P.

PARSIFAL (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen.)
 (standing in the midst of the maidens in quiet enjoyment.)

Wie duf-tet ihr hold!
 How sweet your fra-grance!

poco f dim. *piu p*

P.

1^e Gruppe, 1^s Mädchen.
1st Group, 1st Maiden.

Des Gar - - - ten's
With o - - - - - dour

2^e Gruppe, 1^s Mädchen.
2nd Group, 1st Maiden.

Seid ihr denn Blu - - men?
Are ye then flow - - ers?

pp
P

1^e Gr., 1^s Mädchen.
1st Gr., 1st Maiden.

Zier - - - , im
rare - - - , in

2^e Gr., 1^s Mädchen.
2nd Gr., 1st Maiden.

- und duf - - - ten - de Gei - - - ster, im
- a - dorn - - - - - we the gar - - - den, in

pp
P

1. Gr., 2^s Mädchen.
1. Gr., 2nd Maiden.

Lenz - - - pflückt uns der Mei - - - ster! Wir wach - - -
spring - - - culled by its war - - - den. We grow - - -

2^e Gr., 2^s M.
2nd Gr., 2nd M.

Lenz - - - pflückt uns der Mei - - - ster! Wir wach - - -
spring - - - culled by its war - - - den. We grow - - -

pp
P

1^o Gr. 1st Gr.

1^o M. 1st M.

2^o M. 2nd M.

in Som - - - mer und
the sun - - - light hath

sen hier
wher - - e'er

1^o M.

2^o Gr. 2nd Gr.

II^o M. IInd M.

in Som - - - mer und
the sun - - - light hath

sen hier
wher - - e'er

P. + P. +

1.

Son - - - ne, für dich er - blü - - hend in Won - ne.
pow - - - er, for thee in rap - - - ture to flow - er.

2.

für dich er - blü - - hend in Won - ne.
for thee in rap - - - ture to flow - er.

I.

Son - - - ne, für dich er - blü - - hend in Won - ne.
pow - - - er, for thee in rap - - - ture to flow - er.

II.

für dich er - blü - - hend in Won - ne.
for thee in rap - - - ture to flow - er.

P. + p poco cresc.

1.
1^o Gr. 1st Gr.
2.
3.
Nun sei uns freund _____ und hold ____!
Be to us kind, _____ we pray ____!

I.
II.
III.
Nun sei uns freund _____ und hold ____!
Be to us kind, _____ we pray ____!

p
Sei freund _____ uns und hold!
Be kind _____ now we pray!

p
Nun sei freund _____ uns und hold!
Be to us kind, we pray!

p
Sei freund _____ uns und hold!
Be kind _____ now we pray!

p
Nicht
Oh

p
Oh!
Oh!

p
Nicht
Oh

(getheilt.)
p
Nicht
Oh

p
p
p
p
p

1. *Kannst du uns nicht lie - - - ben und*
An thou canst not love - - - us and

2. *Sold - - !*
pay - - !

3. *Kannst du uns nicht*
An thou canst not

I. *Kannst du uns nicht lie - - - ben und*
An thou canst not love - - - us and

II. *Sold - - !*
pay - - !

III. *Kannst du uns nicht*
An thou canst not

kar - - - ge den Sold!
spare - - - not our pay!

kar - - - ge den Sold!
spare - - - not our pay!

kar - - - ge den Sold!
spare - - - not our pay!

espressivo

p

P.

1. Gr. 1st Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

2. Gr. 1st Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

3. Gr. 1st Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

I. Gr. 1st Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

II. Gr. 2nd Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

III. Gr. 2nd Gr.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und
 cher - - - - - ish, we fa - - - ding and

1. Ch. 1st Ch.

Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - ken und
 An thou canst not love us and cher - ish, we fa - - - ding and

2. Ch. 1st Ch.

Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - ken und
 An thou canst not love us and cher - ish, we fa - - - ding and

1. Ch. 2nd Ch.

Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - ken und
 An thou canst not love us and cher - ish, we fa - - - ding and

2. Ch. 2nd Ch.

Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - ken und
 An thou canst not love us and cher - ish, we fa - - - ding and

p

dim.

P.

1. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

2. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

3. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

I. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

II. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

III. *dim.* *p*
ster - ben da-hin - nen.
dy - - ing must per - ish.

1st Gr. 1st Gr.
2^d Gr. 2nd Gr.
1st Ch. 1st Ch.
2^d Ch. 2nd Ch.

pp *p* *cresc.* *f* *dim.*
P. + P. + P.

1.
2.
3.

1^o Gr. 1st Gr.

I.
II.
III.

2^o Gr. 2nd Gr.

An dei - nen Bu - - - sen nimm mich!
Oh take me, love, _____ to thy breast!

I.
II.
III.

1^o Ch. 1st Ch.

Komm! hol-der Kna - bel!
Come! Gen-tle lov - er!

I.
II.
III.

2^o Ch. 2nd Ch.

Komm! hol-der Kna - bel!
Come! Gen-tle lov - er!

Ossia.

p

cresc. - f dim.

P + P + P +

1^e Gruppe, 1^s Mädchen.
1st Group. 1st Maiden.

2^s Mädchen.
2nd Maiden.

Die Stirn lass' mich dir kühlen! Lass'
Thy brow so let me cool it! To

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Lass' mich dir er-blü-hen!
Let me be thy flow-er!

Ossia.

p *p* *cresc.*

P. P.

1^e Gruppe. 2^s Mädchen. 1st Group. 2nd Maiden.

mich die Wange dir füh-len! 2^e Gruppe. 2^s Mädchen.
touch thy cheek, oh al-low me! 2nd Group. 1st Maiden.

Den Mund lass' mich dir
Thy lips yield to my

poco f *dim.* *p* *p*

P. P. P. P. P. P. P.

1^o Gr. 1^o M. 1st Gr. 1st M.

1^o Gr. 2^s M. Nein! Ich! Die Schön-ste bin ich.
 1st Gr. 2nd M. No! I! The fair-est am I.

2^e Gr. 2^s M. 2nd Gr. IInd M. Nein! Ich bin die
 No! I am the

küs-sen!
 kisses!

cresc. *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

1^o Gr. 1st Gr.

1. Ich bin schöner!
 I am fair-er!

2. Schönste!
 3. fairest!

Nein! Ich!
 No! I!

Nein! Ich!
 No! I!

2^e Gr. 2nd Gr.

I. Ich bin schö-ner!
 I am fair-er!

II. Nein! Ich duf-te süs-ser.
 No! My fragrance sweeter!

III. Ich bin schö-ner!
 I am fair-er!

Ich!
 I!

Ich!
 I!

1^o u. 2^e Ch. zusammen.
 1st and 2nd Ch.

Ich! Ja, ich!
 I! Yes, I!

Ich! Ja, ich!
 I! Yes, I!

PARSIFAL (ihrer anmuthigen Zudringlichkeit sanft wehend.)
 (gently moving them back.)

Ich! Ja, ich!
 I! Yes, I!

Ihr wild hol - des
 Ye wild throng of

f *p* *cresc.* *f* *p*

PARSIFAL.

Blu-menge-dränge, soll ich mit euch spie - len, ent-lass't mich der En - gel
flow - er-like fair ones, if I be your play - mate, give space here a - round me!

1.
Wir streiten nur um dich.
We quarrel but for thee.

2.
Du lass' von ihm; sieh, er will mich!
Away from him; he favours me!

3.
I.
Was zankest du?
Why strivest thou?

II.
Wir streiten nur um dich.
We quarrel but for thee.

III.

1^o Gr. 1st Gr.
2^o Gr. 2nd Gr.

PARSIFAL.

Weil ihr euch streitet.
Because ye quarrel.

Das meidet!
Forbear then!

1^o Gr. 1st Gr.

Du scheu - chest mich fort? —
Willt drice me a - way? —

2^o Gr. 1st Gr.

Du wehrest mir?
Dost keep me far?

3^o Gr. 1st Gr.

Mich lieber!
Mer rather!

Du wehrest mir?
Dost keep me far?

1^o Gr. 2nd Gr.

Du wehrest mich vondir?
Thou keepst me away?

II. 2^o Gr. 2nd Gr.

Nein, lieber willer mich!
No, see he favours me!

III. 2^o Gr. 2nd Gr.

Nein, mich! —
No, me! —

Du wehrest mir?
Dost keep me far?

1^o Ch. 1st Ch.

Bist du fei - - ge vor Frau -
Art thou fear - - ful of maid -

1^o Ch. 1st Ch.

Bist du fei - - ge vor Frau -
Art thou fear - - ful of maid -

2^o Ch. 1st Ch.

Wie, bist du fei - - ge vor Frau -
How, art thou fear - - ful of maid -

2^o Ch. 1st Ch.

2^o Ch. 2nd Ch.

2^o Ch. 2nd Ch.

poco cresc. -

1^o Gr. 1st Gr.

Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
How cold and how tim - id thy man - ner!

2^o Gr. 2nd Gr.

I. Magst dich nicht ge - trauen? Wie schlimm bist du
Where hast left thy courage? How cold and how

II. Magst dich nicht ge - trauen?
Where hast left thy courage?

III. Magst dich nicht ge - trauen?
Where hast left thy courage?

I^o Ch. 1st Ch.

- en? Wie schlimm!
- ens? How cold!

- en? Wie schlimm!
- ens? How cold!

- en? Wie schlimm!
- ens? How cold!

2^o Ch. 2nd Ch.

Magst dich nicht ge - trau - en?
Where hast left thy cour - age?

Magst dich nicht ge - trau - en?
Where hast left thy cour - age?

Magst dich nicht ge - trau - en?
Where hast left thy cour - age?

cresc. *fp* *fp*

Nicht eilen.

1^e Gr. 1st Gr.

Die Blu - men lässt du um - buh - len den
 Wouldst have the but - ter - fly wooed by the

2^e Gr. 2nd Gr.

Za - ger und Kal - ter!
 tim - id thy man - ner!

1st Ch. 1st Ch.

p *cresc.*
 So zag und
 Ah, he is

2^d Ch. 2nd Ch.

p
 So zag? und
 Ah, he is

poco cresc. - *f*

1^o Gr. 1st Gr.

Fal - ter?
flow - ers?

Wie ist er zag!
Ah, he's afraid!

Wir geben ihn ver - lo - ren.
We give him up des - pairing.

Wir geben ihn ver - lo - ren.
We give him up des - pairing.

Wir geben ihn ver - lo - ren.
We give him up des - pairing.

2^o Gr. 2nd Gr.

Wie ist er kalt!
Ah, he is cold!

Wie ist er kalt!
Ah, he is cold!

1^o Ch. 1st Ch.

kalt!
cold!

1^o Hälfte.
1st Half.

Auf! Wei - chet dem Tho - - - ren!
Off! Leave ye the Fool - - - born!

Auf! Wei - chet dem Tho - - - ren!
Off! Leave ye the Fool - - - born!

2^o Ch. 2nd Ch.

kalt!
cold!

Doch sei er uns —
Then let him ours —

kalt!
cold!

Doch sei er uns —
Then let him ours —

kalt!
cold!

Doch sei er uns —
Then let him ours —

p stacc.

poco cresc.

p stacc.

sf

1^e Gr. 1st Gr.

2^e Gr. 2nd Gr.

1^e Ch. 1st Ch.

2^e Ch. 2nd Ch.

Auch
He's

Auch
He's

Auch
He's

Nein, mir — gehört er an!
No, mine is he alone!

Nein, mir — gehört er an!
No, mine is he alone!

Nein, mir — gehört er an!
No, mine is he alone!

Nein, uns!
No, ours!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

Nein, uns!
No, ours!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

2^e Hälfte. 2nd Half. Nein, uns!
No, ours!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

Nein, uns!
No, ours!

— er-ko-ren!
— be chosen!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

Ja
Our

— er-ko-ren!
— be chosen!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

Ja
Our

— er-ko-ren!
— be chosen!

Nein, uns ge-hö-ret er!
No, all our own is he!

Ja
Our

poco cresc.

1^o Gr. 1st Gr.
 2^o Gr. 2nd Gr.
 1^o Ch. 1st Ch.
 2^o Ch. 2nd Ch.

mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
 mine! He's mine! He's mine, my own, my own!

Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!
 He's mine! He's mine! My own, my own!

Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
 Our own! Not yours! Our own, our own!

uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
 own! Not yours! Not yours! Our own!

PARSIFAL (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend.)
 (half angrily frightening the maidens off.)

Lasst ab! Ihr fangt mich
 Be - gone! Ye snare me

piu f *f*

P. + P. +

Sehr zurückhaltend.

KUNDRY.

Immer etwas langsamer werdend.

Par - - - si - fal!
Par - - - si - fal!

Wei - - le!
Tar - - ry!

PARSIFAL

(Er will fliehen, als er aus dem Blumenhage Kundry's Stimme vernimmt, und betroffen still steht.)
(He is about to escape, when, hearing Kundry's voice out of the flower-foliage, he stands still in surprise.)

nicht!
not!

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

ff dim..

ten.

p

ten.

più p

P.

+

P.

KUNDRY (allmählich sichtbar werdend.)
(gradually coming into sight.)

Sehr langsam u. gedehnt.

Hier wei-le!
Oh tar-ry!

Par - si - fal?
Par - si - fal?

So nannte träu - mend mich einst die Mutter. (Die Mädchen sind
So in her dream named me once ' my mother. (At sound of Kun-

Sehr langsam u. gedehnt.

ten.

pp

più p

ppp

pp

P.

+

P.

Par - si - fal!
Par - si - fal!

Dich grüs - set Won - - ne und Heil
Here greet thee joy and de - light

zu - mal.
in - deed.

bei dem Vernehmen der Stimme Kundry's erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.)
dry's voice, the maidens, terror-stricken, withdraw at once from Parsifal.)

pp

KUNDRY.

Ihr kin-di-schen Buh-len, weichet von ihm; ———
 Ye childish ad-mirers, part ye from him; ———

Sehr ruhig.

pp

früh — wel-ken-de Blu-men, nicht euch ward er zum
 fast - - - with-er-ing flow-ers, your sport serves not for

dolce

p

P.

Spie-le be-stellt. Geht heim, pfl-e-get der
 one such as he. Go home, tend ye the

più p

espress.

Wun-den, ein - - - sam er-harrt euch mancher Held.
 wounded, lone- - - ly a-waits you man-y a knight.

p

1^o Gr. 1st Gr.

1.

Oh, we - he!
Ah, woe - ful!

2.

Oh, we - he der Pein!
Ah, woe - ful the pain!

3.

Oh, wie we - he!
Oh, 'tis woe - ful!

2^o Gr. 2nd Gr.

I.

Dich zu las - sen!
Must we leave thee?

II.

Dich zu mei - den!
Must we shun thee?

III.

Dich zu mei - den!
Must we shun thee?

(Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schlosse zurück.)
(The maidens, turning timidly and reluctantly away from Parsifal, withdraw to the palace.)

Beide Chöre.
Both Choruses.

pp

Oh,
Ah,

pp

Oh,
Ah,

pp

Oh,
Ah,

p dolce

P. P. + P. +

1^o Gr. 1st Gr.
 Von Al - len möcht'gern wir schei - den, mit dir al - lein zu
From all we'd willing-ly be part - ed, and here with thee re-

2^o Gr. 2nd Gr.
 Von Al - len möcht'gern wir schei - den, mit dir al - lein zu
From all we'd willing-ly be part - ed, and here with thee re-

1^o Ch. 1st Ch.
 we - he!
 woe - ful!

2^o Ch. 2nd Ch.
 we - he!
 woe - ful!

Mit dir al - lein, allein zu sein!
And here with thee a-lone re - main!

Mit dir al - lein, allein zu sein!
And here with thee a-lone re - main!

Mit dir al - lein, allein zu sein!
And here with thee a-lone re - main!

p

1^o Gr. 1st Gr.

sein. main. Leb' wohl, Fare-well, du Hol - der, thou charm-er, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

sein. main. Leb' wohl! Fare-well! du Hol - der, thou charm-er, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

sein. main. du Hol - der, thou charm-er, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

2^o Gr. 2nd Gr.

Leb' wohl! Fare-well! du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

Leb' wohl! Fare-well! du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

du Hol - der, thou charm-er, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

1^o Ch. 1st Ch.

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du hol-der Stol-zer, Fare-well, thou charming scorn-er, du thou

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du hol-der Stol-zer, Fare-well, thou charming scorn-er, du thou

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du hol-der Stol-zer, Fare-well, thou charming scorn-er, du thou

2^o Ch. 2nd Ch.

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du Hol - der, Fare-well, thou charmer, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du Hol - der, Fare-well, thou charmer, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

Leb' wohl, leb' wohl! Fare-well, farewell! Leb' wohl, du Hol - der, Fare-well, thou charmer, du Stol-zer, thou scorn-er, du thou

staccato *cresc.* *f* *sf*

1^o Gr. 1st Gr.

2^o Gr. 2nd Gr.

1^o Ch. 1st Ch.

2^o Ch. 2nd Ch.

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

Thor!
fool!

PARSIFAL.

Sehr langsam.

Dies Al-les hab' ich' nun ge - träumt?
Of all this did I now but dream?

sf p *più p*

P. +

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)
(Laughing, the maidens disappear into the palace.)

(Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit—Kundry, in durchaus verwandeltel Gestalt—auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung— annähernd arabischen Styles— sichtbar geworden.)
(Parsifal looks round timidly to the side whence the voice came. There appears through an opening of the flower-hedges a young and very beautiful woman, Kundry, in altered form— lying on a flowery couch, wearing a light veil-like robe of Arabian style.)

KUNDRY.

Dich nannt' ich thür'-ger Rei-ner, „Fal - par -
Thee named I, fool-ish pure one, „Fal - par -

PARSIFAL (noch ferne stehend)
(still standing apart)

Rie-fest du mich Na-men-lo-sen?
Calledst thou to me, the nameless?

sempre pp

KUNDRY.

si,“ dich rei-nen Tho-ren: „Par - si - fal.“ So rief, als in a-rab'schem Lander ver-
si,“ thee pure in fol-ly: „Par - si - fal.“ For so, ere in A-ra-bian land he ex-

pp

schied, dein Va-ter Ga-mu-ret dem Soh-ne zu, den er, im Mut-ter-schoos ver-schlos-sen, mit
pied, thy fa-ther Ga-mu-ret his son did call, e'en so his un-born child he greet-ed, and

die-sem Na-men ster-bend grüss-te; ihn dir zu kün-den, harrt' ich dei-ner
as he named thee, died thy fa-ther; and this to tell thee wait-ing thee I

Sehr langsam.

più p *espressivo*

KUNDRY.

hier: was zog dich her, wenn nicht der Kun-de Wunsch?
 stayed: what drew thee here, if not the wish to know?

p *più p* *p* *dim.*

PARSIFAL.

Nie sah ich, nie träumte mir, was jetzt ich schau, und was mit Ban - gen mich er - füllt.
 Ne'er saw I, ne'er dreamed I yet, what now I view, and e'en with dread it fill-eth me.

pp *pp*

u.c. trem. P. + P. +

Entblüh'test du auch diesem Blumenhai-ne?
 And flow'rest thou too in this grove of flowers?

più pp *pp*

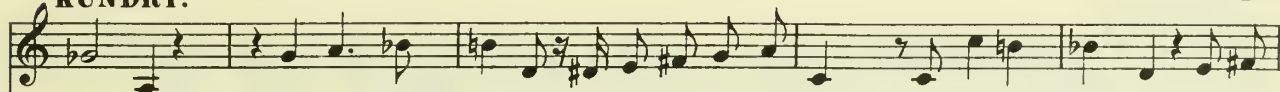
P. + P. + P. +

KUNDRY.

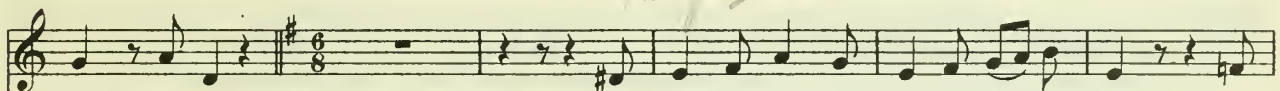
Nein, Par - si-fal, du thör-ger Rei-ner! Fern, fern ist mei-ne
 Nay, Par - si-fal, thou fool-ish pure one! Far, far a-way my

p *più p*

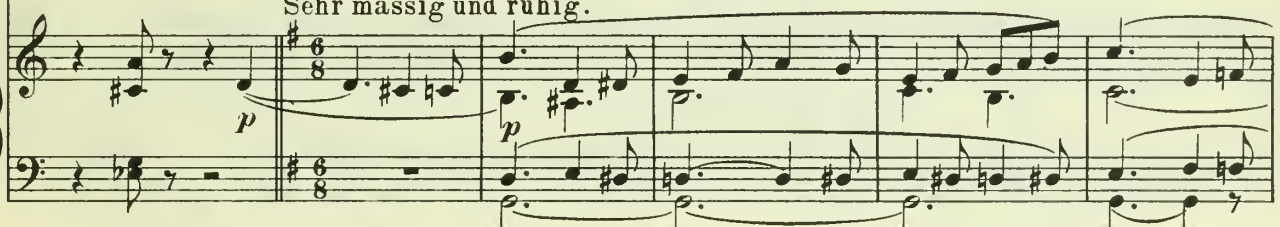
P. +



Hei-math. Dass du mich fändest, verweil-te ich nur hier; von weither kam ich, wo ich
home lies. That thou might'st find me I tarried here a - while; from far hence came I, man-ya
ruhig.



viel er-sah. Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein
sight have seen. I saw the babe up - on its mother's breast; its
Sehr mässig und ruhig.



erstes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid im Her-zen, wie lach-te da auch Herze-
early lisp yet laugheth in mine ear: though sor-row-ing-hearted how laugh'd ev-en then Heart-



lei - de, als ih - ren Schmer - zen zu-jauch-zte ih - rer Au - gen Wei - de.
sor - row, that mid her mourn - ing new-wakened love her eyes did glad - den!



KUNDRY.

Ge-bet-tet sanft auf wei-chen Moo-sen, den hold — ge-schlä-fert sie mit
In mos-sy hol-low soft-ly cra-dled, the babe — she lulled a-sleep ca-

P. + 7 7

Ko-sen, dem, bang — in Sor-gen, den Schlummer be-wacht der Mut-ter Seh-nen, den
ressing; with anx-ious watch-ing its slum-ber the moth-er yearning guarded, at

p P. +

weckt' am Mor - - gen der heis-se Thau der Mut - ter - thrä - - -
morn 'twas wa - - kened by moth-er's tears like dew - drops fall - - -

p pp P. +

nen. Nur Wei - nen war sie, Schmerz-ge-bah-ren um dei - nes Va - ter's Lieb'
ing. So weep - ing ev - er, child of sor-row, she wailed thy fa - ther's love
 Etwas belebend.
espress.

p dim. più p P. +

und Tod: vor glei - cher Noth dich zu be - wahren, galt ihr als höchste Pflicht Ge -
 and death: to guard thee ev - er from like danger, she deemed the highest du - ty's

p

P. +

bot. Den Waffen fern, der Männer Kampf und Wüthen, woll - te sie still dich bergen und be -
 hest. A - far from arms, from men of strife and fu - ry, would she in safety shelter and con -

p

P. +

hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und Ban - - gen: nie soll - te
 ceal thee. How care - ful was she, ah! how fear - - ful; lest ev - er

p

P. + P. + P. + P. +

Kun - de zu dir her - ge - langen. Hörst du nicht noch ih - rer Kla - ge Ruf,
 knowledge to thee should be given. Hear'st thou not still her dis - tress - ful cry,

p

p

P. +

wann spät und fern du ge - weilt? Hei! Was ihr das Lust und La - chen
 when late and far thou hadst roamed? Heigh! What was her joy and laughing

P. +

schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann dann ihr Arm dich wüthend um -
 mirth, when she seeking found thee at last: as thee she held in ve - he - ment

poco cresc.

schlag, ward dir es wohl gar beim Küss - en bang?
 clasp, didst thou then per - chance her kiss - es fear?

poco f dim. p p

Wieder etwas mehr zurückh. Doch, ihr We - he du nicht ver - nahm'st, nicht ih - rer Schmerzen
 But her wail - ing thou heardest not, her stormy la - ment -
 Etwas belebend.

p p p

P. + P. +

To - ben, als end - lich du nicht wie - der kam'st und dei - ne Spur ver -
 a - tion, at length when thou didst not re - turn, no trace of thee re -

Wieder weniger. *Etwas belebend.*

p *p* *sf* *3* *P.* *+* *P.* *+*

sto - ben. Sie harr - te Nächt' und Ta - ge, bis ihr verstummt die
 maining. Through days and nights she waited, till quiet sank her
Allmählich wieder langsamer.

p *più p* *p*

Kla - ge, der Gram — ihr zehr - te den Schmerz, um stil - len Tod sie
 moaning, as grief — con - sum - ed her pain, on si - lent death she

p *sf* *3* *p* *p* *P.* *+* *P.* *+*

warb: ihr brach das Leid das Herz, und Her - ze - lei - de
 cried: her sor - row brake her heart, and Heart - sor - row

Sehr langsam.

più p *più p* *pp*

KUNDRY.

starb.—
died.— (immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, bei Kundry's Füßen nieder)
PARSIFAL (in growing surprise and alarm sinks down at Kundry's feet overcome with distress).

Bewegter, doch nicht schnell. We-he! Woe me! We-he! Woe me! Was that ich? Wo war ich? What did I? Where was I?

p molto cresc. *fp* *fp* *p*

P. + P. + P. +

Mut-ter! Sü-sse, hol-de Mutter! Dein Sohn, dein
Mo-ther! Gen-tle, lov-ing mo-ther! Thy son, thy

espressivo *fp* *p* *dim.* *pp* *p*

P. + P. + P. +

Sohn muss-te dich mor-den! O Thor! Blö-der, taumelnder
son was then thy mur-drer! Oh fool! Blind and blundering
Belebend.

cresc. *sf* *p* *p*

P. + P. + P. +

Thor! Wo irr-test du hin, ih-rer ver-ges-send, dei-ner,
fool! Where wanderedst thou, her so for-get-ting, dear-est,

cresc. *p* *sf* *cresc.* *p*

P. + P. +

PARSIFAL.

War dir Wert thou

dei - ner ver - ges - send?
thee so for - get - ting?

Traute, theu - er - ste Mutter!
Mother, mo - ther be - lov - ed!

zurückhaltend

Langsamer.

fremd noch der Schmerz des Tros - tes Sü - sse lab - te nie auch dein
stran - ger to grief, then com - fort's bless - ing gave thee ne'er its re -

Herz; das We - he, das dich reu't, die Noth nun bü - sse im Trost, den Lie - be dir
lief; let fall from thee thy want, thy woe dis - tressing in comfort that Love now will

beut.
grant. (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).
PARSIFAL (sinking lower in his sadness).

Die Mutter, die Mutter Konnt'ich vergessen!
My mother, my mother, could I for - get her?

Dehnend.

Sehr langsam.

PARSIFAL

Ha! Was Ai-les vergassich wohl noch? Wess' war ich je noch einge-denk?
 Ha! Whatelse may I now have for-got? What did I e'er re-mem-ber yet?

(Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifal's Haupt, fasst sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)
 (Kundry, still reclining, bends over Parsifal's head, gently touches his forehead, and winds her arm confidently round his neck.)

KUNDRY.

Bekennt-niss wird Schuld in
 Acknowledge thy guilt, and

Nur dumpfe Thorheit lebt in mir.
 'Tis on-ly fol-ly dwells in me.

Sehr ruhig.
pp

Reu - - - e en - den, Er-kennt-niss in Sinn die
 sor - - - row end-eth, by know-ledge to sense thy

Thor - - - heit wen - den. Die Lie - be ler - ne - ken - nen,
 fol - - - ly bend-eth. Of Love shouldst thou be learning,

Nicht eilen.
pp

die Ga - muret umschloss, als Herzeleid's Ent-brennen ihn sen -
 to Ga - muret that came from Heart-sor-row burning, to fold

Belebend.

pp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

P. + P. +

- gend ü-ber - floss! Die Leib und Le-ben einst dir ge -
 - him in the flame! And she who gavethee life - and

Wieder etwas zurückhaltend.

f *p* *più p*

P. +

ge - ben, der Tod und Thor-heit wei-chen muss, sie beut - dir
 be - ing, from thee shall death and fol-ly chase; she sends - thee

pp *pp*

P. + P. +

heut' als Mut-ter - se-gen's letzten Gruss der Lie - be er - sten
 here, as mo-ther's blessing last and dear, thy lov - er's first em -

Gedehnt. Immer langsamer.

più p *pp* *ersterbend* *ppp*

P. + P. +

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)
 (She has bent her head completely over his and now presses her lips to his mouth in a long kiss.)

KUNDRY.

Kuss!
 brace!
 Sehr langsam.

pp

pp

u.c. P.

(hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreisenden Schmerz zu bewältigen.)
 (suddenly Parsifal starts up with a gesture of intense fear; his demeanour expresses some fearful change; he presses his hands tightly against his heart, as though to subdue a rending pain)

Sehr belebend.

cresc.

più f

P.

PARSIFAL.

etwas drängend

Am-for - tas! - Die Wun-
 Am-for - tas! - The spear-

Schnell.

ff

ff

P.

- - del
 - wound!

die Wun - - del
 The spear - wound!

ff

P.

PARSIFAL.

Sie brennt in mei-nem Herzen!
In my heart is it burning.

Oh! — Kla - - gel! Kla - gel!
Oh! — Moan - ing! Moan - ing!

Viol. *ffz*
ff *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*
P. + P. + P. +

Furcht - ba-re Kla - ge, aus tief-stem Her-zen schreitsi mir auf. —
Ter - ri-ble moan - ing; a - loud it cri-eth out of my heart.

fp *cresc.* *f* *f*
P. + P. + P. +

Oh! — Oh! — E - len - der! Jam - -
Oh! — Oh! — Wretched one! Plight —

fp *cresc.* *più f* *ff*
P. + P. + P. + P. +

- - mer - voll - ster! Die Wun-de seh' ich bluten, nun blu - tet sie in
— most woe - ful! Thy wound do I see bleeding, aye bleed-ing now in

f dim. *p espressivo* *cresc.* *f*
P. + P. + P. +

mir! — Hier — hier!
 me! — Here — here!

Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es. Fliesse ihr Blut in Strömen da -
 No! No! Not the spear-wound is it. Thence in a stream let life-blood out-

hin! Hier! Hier, im Her - zen der Brand! Das Seh - - - nen,
 flow! Here! Here, my heart is a - flame! The long - - - ing,

das furcht - ba - re Seh - - - nen, das alle Sin - ne mir fasst und zwingt! Oh! —
 the ter - ri - ble long - - - ing, that all my senses doth hold and sway! Oh! —

PARS.

Qual der Lie - - be! Wie Al - les schau - ert,
 Love thy tor - - ment! How all is skuddering,
rallent. un poco

(Während Kundry in Schrecken und Verwunde-
 rung auf Parsifal hinstarrt, geräth dieser in
 (While Kundry stares at him in fear and won-
 der, Parsifal appears to fall wholly into

bebt und zuckt in sün-di-gem Ver - langen!
 stirred, convulsed by sin-a-wakened longing!
Allmählich im Zeitmass etwas nachlassend.

völlige Entrücktheit.)
a trance.)

Sehr zurückhaltend.

PARS. (schauerlich leise.)
(in awed calm.)

Langsam. Es starrt der Blick dumpf auf das Heilsgefäß: - Das heilige Blut er-
 My gaze is fixed now on the Ho-ly Cup: - The Holy Blood doth

PARS.

glüht: — Er - lö - sung's - won - ne, gött-
 glow: — re - demp - tion's joy, dicine-

pp
 P. + P. (trem.)

- lich mild, durchzittert weithin al-le See - len: nur hier — im
 - ly mild, trembling a - far fill every spir - it: yet here — here

pp *sf p* *sf*
 P. + P. + P. +

Herzen will die Qual nicht weichen. Des Hei-lands Kla - ge da vernehm' ich, die Klage, ach die
 only will the pang not les-sen. The Sa-viour's wail - ing e - ven heard I, the wailing, ah! the

dim. *p* *sf p* *p*

Kla - ge um das entweih' - te Hei - ligthum: „Er-lö - se,
 wail - ing o'er the profan - éd Sanc - tuary: „Deliv - er,
 Etwas belebend.

cresc. *sfp* *f* *p*

PARS.

ret - te mich aus schuld - beflechten Händen!
 res - cue Me from hands defiled and guilty."

f *p* *cresc.* *ff* *zurückhaltend.*

P. +

So rief die Got-tesklage furcht-bar laut mir in die See - - le.
 So the Di - vine bewailing cal - léd loud, loud to my spir - it.

dim. *più p* *pp*

P. + P. + P. + P. +

Und ich - der Thor, der Fei-ge, zu wil-den Kna - ben-tha-ten floh ich hin!
 And I - the fool, the coward, to deeds of child - ish fol - ly hith - er fled!

poco cresc.

P. + 5

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Kniee.)
 (He throws himself despairingly on his knees.)

poco rallent. *Breit.* Er - lö - - ser!
 Re - deem - - er!

più f. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

P. + P. + P. +

PARSIFAL. *rallent.*

Hei-land! Herr der Huld! Wie büß' ich
 Sa-viour! Lord a-lone! How shall I,

f *dim.* *p* *dim.* *più p*

P. + P. + P. +

Sün-der mei-ne Schuld?
 sin-ner e'er a-tone?

(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)
 (Kundry, whose astonishment has changed to sorrowful wonder, seeks hesitatingly to approach Parsifal.)

pp
espressivo

KUNDRY.

Ge-lob-ter Held! Ent-flieh demWahn! Blick' auf, sei hold der Hul-din
 O hon-oured Knight! De-lu-sion fly! Look up, and see thy la-dy

Sehr langsam.

pp *pp* *p*

Nah'n!
 nigh!

(Immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)
 (still kneeling, gazes fixedly at Kundry, who during the following, bends over him with the caressing movements that are here denoted.)

PARSIFAL.

Ja! Die-seStimme! So rief sie
 Aye! Withthisaccent, so called she

molto espress.

f *sf p* *sf p*

PARS.

ihm; und die-sen Blick, — deutlicherkenn' ich ihn, — auch diesen,
 him; and this her look, — truly I know it well, — this al-so,

pp
sfp

der ihm so fried - los lachte; die Lippe, ja so zuck - te sie ihm, so neigte sich der
 to him unpeace - ful smiling; so tempted, aye was he by her lips, so too her neck was
 (sehr gefühlvoll.)

sfp
pp
sfp

Nacken, — so hob sich kühn das Haupt; — so flatterten lachend die Locken, — so schlängelten
 bending, — so boldly rose her head; — so lightly her locks fluttered o'er him, — so wound she her

poco cresc.
passionato
pp

Hals — sich der Arm — so schmeichelte weich die Wange; mit al-lerSchmerzen Qual —
 arm — round his neck; so flat-tering smiled her features; in league with the - ery pang

p
sfp
p
p

PARS.

— im Bun-de, das Heil der See - le ent-küss - te ihm der
 — of anguish, his soul's sal - va - tion her mouth did kiss a -

Mund! — Hal die-ser Kuss! —
 way! — Ha! 'tis her kiss! —
 Belebt.

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stösst Kundry von sich.)
 (Parsifal has gradually risen and pushes Kundry from him.)

Ver - der-be-rin! Weiche von mir! E - wig, e -
 Des - tro-yer-thou! Get thee a - way! Eo - er, eo -
 Schnell.

KUNDRY (in höchster Leidenschaft.)
 (very passionately.)

Grau - - sa - mer! Fühlst du im Her - zen nur
 Cru - - el one Hast on - ly feel - ing for
 - wig von mir!
 - er from me!

KUNDRY.

And' - rer Schmerzen, so füh - le jetzt auch die meinen! Bist du Er -
 o - thers' sor - row, thy heart shall know mine now al - so! Art thou De -
 espress.

lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum Heil dich zu ei -
 lie - 'rer, how comes it, scorn - er, to me no sal - va - tion thou bring -

nen? Seit E - wig kei - - ten
 est? Through end - less a - - ges

espress.

har - re ich dei - ner, des Hei - land's - ach! so spät!
 the I a - waited, the Sa - riour - come so late,

KUNDRY.

den einst ich kühn ge - schmäht. — Oh!
 whom once I durst re - vile. — Oh!

Kenn - - test du den Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen,
 Knew - - est thou the curse, thar holds me sleep - ing, wak - ing,

durch Tod und Le - - ben, Pein und La - chen zu neu - em
 in death and liv - - ing, pain and laugh - ter, to new af -

Lei - den neu ge - - stählt, end - los — durch das Da - sein
 flic - tion steeled a - - new, — end - less — is my torment

KUNDRY.

quält! — here! —
 Ich sah I saw The — Him —
 Sehr langsam und feierlich. *espress.*

pp
pesante *pp* *p* *sf*

Ihn — Him —
 Etwas beschleunigend. und then
p *cresc.*

lach - te... laughed I...
 da traf mich on me fell —
 Wieder sehr langsam.
sf *p* *più p*

sein Blick! — His look. —
 Schnell belebend.
pp *p* *cresc.*

KUNDRY.

molto appassionato *sf* *poco rall.*

più cresc. - *ff*

Nun such' ich ihn von
I seek him now from

accel. *Ziemlich bewegt.* *fp*

p

Welt zu Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.
world to world, yet once more to be - hold Him.

p *cresc. -*

Sehr leidenschaftlich beschleunigend. In In

più cresc. - *ff* *dim.*

KUNDRY.

höch - ster Noth wähn' ich sein Au -
 dark - est hour ween I that He

Beruhigend.

p *p* *più p*

- ge schon nah', - den Blick schon auf mir ruh'n. -
 now is near, His eye on me doth rest. -

dolce *più p* *pp* *dim.* *riten. ppp*

P. +

(Pauken.)

Da kehrt mir das verfluch - te La - chen wieder: -
 Then once more the ac - curs - ed laugh out - breaketh, -

Wieder lebhaft.

accel. *accel.* *cresc.* *f* *sf* *ff* *sf*

P. +

ein Sünder sinkt mir in die Ar - mel.
 a sin - ner falls up - on my bosom!

Lebhaft.

f *dim.* *p* *p cresc.*

6 12 12 6

KUNDRY.

Da lach' ich, la - - - che, kann nicht
Aye laugh - - - ter, laugh - - - ter! *no* *tears*

f *f* *fp* *cresc.*

P. + P. +

wei - nen, nur schrei - en, wü - - then,
know I, *but* an - ger, *ter* - - ror,

f *fp* *fp* *cresc.*

P. + P. + P. +

to - ben, ra - - - sen in stets er - neu - e - ter Wahn - sinn's
hor - ror, *tor* - - - ture, *pur* - sue me yet in de - lir - - ious

f *p* *cresc.*

P. + P. + P. + P.

Nacht, aus der ich büs - send kaum er -
night, *whence* I re - pen - tant, *scarce* do

f *più f* *dim.*

P. + P. +

KUNDRY.

*poco*wacht. —
wake. —*marc. accel. passionato**poco**cresc. -**espress.**riten.*Den ich er - seht in To - des - schmachten, den ich er - kannt,
For whom I yearned in mort - al long - ing, whom I a - zoved,*riten.* Im früheren Zeitmass, bewegt.*più f**f**f**p**poco f**P.*

+

den blöd' Ver - lach - ten:
though weak, de - rid - ed:lass mich an sei - nem Bu - sen wei - nen,
let me up - on thy breast be - wail - me,*fp**p**p dim.**P.*

+

P.

+

nur ei - ne Stun - de mich dir ver - ei - nen, und ob mich Gott und Welt ver -
for one hour on - ly with thee u - nit - ed, and if by God and man dis -*p**p**poco f*

3

2

3

sf

KUNDRY.

stösst, in dir ent-sün-digt sein und er-löst!
 owned, in thee be cleansed of all and a-toned!

rallent. *rallent.* *a tempo.*

più f *f* *f* *dim.* *cresc.*

P. +

PARSIFAL.

Auf E- - - - wig-keit wärst du ver-dammt mit
 For ev- - - - er - more wert thou condemned with

f *fp* *cresc.*

P. +

mir. für ei-ne Stun-de Ver-ges-sen's mei-ner Sen-dung
 me, if one hour on-ly, for-get-ting so my mis-sion,

f *espress.* *p*

P.

in dei-nes Arms Um-fan-gen! Auch dir bin ich zum Heil ge-
 un-to thy clasp I yielded! Thee al-so I am sent to

pp

P. + P. + P. +

PARSIFAL.

sempre appassionato

sandt, bleibst — du dem Seh — nen ab — ge — wandt. Die La — bung,
save, wilt — thou for sin no long-er crave. The new life,
 Immer im Zeit —

die dein Lei-den en — det, beut nicht der Quell, aus dem es fließt, das Heil wird
that shall thee de — liv — er, think not thy sor-row's fount may yield; sal — va — tion
 mass bewegt.

nimmer dir ge — spen-det, eh' je — ner Quell sich dir nicht schliesst. Ein And' — — res
can thy heart know nev-er, un-til that fount to thee is sealed. What o — — ther

ist's, ein And' — — res, ach! nach dem ich jam — mernd schmach — ten sah,
need, what o — — ther prayer, was that I pi — tying once — did share!

PARSIFAL.

die Brü - - der dort, in grau - - sen Nö - - then, den Leib sich
 Oh Bro - - thers all, what woe dis - tressed you, what fear tor -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

quä - len und er - töd - - ten. Doch wer er - kennt ihr klar und
 ment - ed and op - pressed you! But who a - right and clear hath

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. There are also performance instructions like *P.* and a plus sign (+).

hell, des einz'gen Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 known the one sal - - va - - - tion's fount a - lone?

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a more complex harmonic texture. The vocal line is sparse, with long rests. Dynamics include *fp*, *pp*, *dolce*, and *molto cresc.*. Performance instructions like *P.* and (+) are present.

Oh E - - - lend, al - ler Ret - tung Flucht!
 Oh mis - - - ery! of all help the flight!

The fourth system concludes the page with a dramatic vocal entry. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and dynamic markings like *più f*, *f*, *dim.*, and *p*. Performance instructions like *P.* and (+) are included.

PARSIFAL.

Oh, Wel - tenwahn's Um-nach-ten: in höch-sten Hei-les heis-ser Sucht
 Oh, gloom of world-wide er-ror: to hot-ly seek sal - va-tion's height,

nach der Ver - damm - - - niss Quell zu
 yet thirst for hell's - - - dark fount of

KUNDRY.

(in wilder Begeisterung.)
 (in wild ecstasy.)

Lebhaft.

So war es mein Kuss,
 So hath then my kiss,

schmachten!
 ter - ror!

Lebhaft.

der welt - - hell - sich - tig dich mach - te? Mein
 with world - - wide vis - ion en - dowed thee? If

KUNDRY.

vol - les Lie - bes Um - fan - gen
 my full love should em - brace thee

lässt dich dann Gott - heit er - lan - gen.
 sure - ly to god - head I raise thee.

Die Welt er - lö - se, ist diess dein Amt: — schuf dich zum
 The world de - liv - er, if so thou wilt: — make thyself
 Breit.

Gott die Stun - de, für sie lass' mich e - wig dann ver - dammt, nie — hei - le mir die Wun - de!
 god for ev - er, and mine be the ev - er - last - ing guilt, let wound of mine heal never!

PARSIFAL.

Er - lö - - - - sung, Frev-le-rin, biet' ich auch dir.
 De - liv - - - - 'rance, impious one, of - fer I thee.

(Lebhaft.)

KUNDRY (drängend.)
 (entreatingly.)

Lass mich dich Gött - - li - chen lie - - ben, Er - lö - - - -
 Let me, di - vine one, but love thee, de - liv - - - -

PARSIFAL.

- - - - sung gab'st du dann auch mir.
 - 'rance so thou gav-est me.

Lieb' und Er -
 Love and de -

lü - - - - - sung soll dir wer-den, zeigest du zu Am - for - tas mir den
 liv - - - - 'rance shall re-ward thee, if the way to Am - for - tas thou wilt

KUNDRY (in Wuth aushrechend.)
(breaking out in fury.)

PARSIFAL.

Nie sollst du ihn
 Ne'er ne'er thou shalt

Weg.
 shew.

KUNDRY.

fin - den!
find it!

Den Ver - fall' - nen lass' ihn ver - der -
Let the fal - len go now to ru -

- - ben, den Un - - sel' - - gen, Schmach - - lüs - - ternen,
in, the ill - - do - - er, shame - - seek - er -

den ich ver - lach - te, lach - te lach - te ha - ha!
whom I de - rid - - ed, laugh - ing - laugh - ing - ha - ha!

KUNDRY.

Ihn traf ja der eig' - - ne Speer!
 He fell by his own good Spear!

PARSIFAL.

Wer durft' ihn ver-
 To wield so the

fp *cresc.* *f* *f* *f*
 P. + P. + P. *p* +

Er... Er... der einst mein Lachen be-
 He... He... who once my laughter did

wun-den mit der heil'-gen Wehr?
 ho - ly weapon who might dare?

dim. *piu p* *pp*
 P. + P.

KUNDRY.

straf: Sein Fluch, ha, mir giebt er Kraft; ge - gen dich
 cow: his curse, ha, it serves me now; 'gainst thee, thy -

sf *p staccato* *p*
 P. + P.

KUNDRY.

selbst ruf' ich die Wehr, giebst du dem Sünder des Mitleid's Ehr'! Ha,
 self call I the Spear, if thou that sinner wilt pi-ty here! Ah!

p cresc. *f sf* *fp* *dim.* *p*

riten. *a tempo.* *riten.* *a tempo.*

(flehend.)
 (beseechingly)

Wahn - sinn! Mit - leid! Mit-leid mit mir!
 Mad - ness! Pi - - ty! Wilt pi-ty me?

Etwas dehnend. *rall.*

cresc. *mf* *dim.* *p*

P.

Nur ei - ne Stun - de mein! Nur ei - ne Stun - de dein....
 Oh but one hour be mine! Let me one hour be thine....

Langsam. *accel.*

sf *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

KUNDRY.

a tempo. (♩=♩) (Sie will ihn umarmen. Er stösst sie heftig)
 (She tries to embrace him. He thrusts her)

und des We - ges sollst du ge - lei - tet sein!
 and on thy way then shalt thou guid - ed be!

PARSIFAL.

Ver - geh,
 A - vaunt,

a tempo. (♩=♩)

f *p* *ff*

P.

von sich. - Sie rafft sich mit wildem Wuthrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.)
 forcibly from him. - She recoils in wild raging fury, and calls into the background.)

PARSIFAL.

un - se - - li - ges Weib!
 oh e - - vil one!

p *cresc.*

KUNDRY.

Hil - - fe! Hil - fe! Her - bei! Hal - - tet den
 Hith - - er! Hith - er! Oh help! Seize - ye the

fp *f* *fp* *f* *fp*

Fre - chen! Her - bei! Wehrt ihm die We - - ge! Wehrt ihm die
 shameless! Oh help! Ward ye his way there! Ward ye his

p *cresc.* *p* *cresc.*

Pfa - - - - de!
 pas - - - - sage!

f

P. + P. +

KUNDRY.

Und flöhest du von hier, und fändest al-le We-ge der Welt, den Weg, den du suchst
 And fleddest thou from here and foundest all the ways of the world, the way, by thee sought,

dess' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn Pfad' und We - ge, die
 its pathway shalt thou find neo - er: for path and pas - sage from

dich mir ent - füh - ren, so ver - wünsch'
 me that can lead thee, here I curse

— ich sie dir: Ir - - re! Ir - - re!
 — them to thee: wil - - dered, — wil - - dered, —

Etwas breiter.

KUNDRY.

acceler.

Mir so ver - traut!
 lost, like my - self,

KLINGSOR.

Dich weih' ich ihm zum Ge - - leit! (Klingsor ist auf der
 my fate on thee do I call! (Klingsor appears on

Halt
Stand

Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal.)
 the rampart, and swings a lance towards Parsifal.)

— da! Dich bann' ich mit der rech - ten Wehr! Den Tho - ren
 — there! For thee a weapon fit is here! The fool shall

(Er schleudert auf Parsifal den Speer,
 welcher über dessen Haupte schweben
 bleibt.)

(He hurls the Spear, which remains
 hanging over Parsifal's head.)

stel - - le mir sei - nes Mei - - ster's Speer —!
 fall to me by his mas - - ter's Spear —!
 Etwas zurückhaltend.

PARSIFAL.

(erfasst den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte.)
(seizing the Spear, which he holds over his head.)

Mit die-sem Zeichen bann' ich dei-nen Zau-ber:
Now by this sign des-troy I thy en-chantment:

Wie die Wun - de er schliesse, die mit ihm du schlugest, in Trau - er und
As the wound shall be clos-ed e'en by that which smote it, thy pomp, oh de-

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschwungen:
wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloss.)
(He swings the Spear in the sign of the Cross;
the Castle falls as by an earthquake.)

Trüm-mer stürz' er die trü - gen - de Pracht!
cei - ver, hurl I to ru - - in and wreck!
Wieder ganz lebhaft.

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden... Kundry ist
(The garden withers to a desert; the ground is scattered with faded flowers... Kundry sinks down with a cry.)

schreiend zusammengesunken.)

PARSIFAL.

(Parsifal hält im Enteilen (Parsifal sich von noch einmal an.)
(Parsifal hastening away, pauses on the top)

dim. - - - - -
più dim. - - - - -
f dim. - - - - -

der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurückwendend.)
of the ruined wall, and turns back to Kundry.)

rallent.
Du weisst, wo du mich wie - - - der
Thou knowest where thou canst meet with
rallent.
p
pp

(Er enteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben und nach ihm geblickt.)
(He hastens off. Kundry has raised herself a little and looks after him.)

fin - den kannst!
me a - gain!
a tempo.
acceler.
ff
espressivo
P. + P. + P. +

rallent.
sf
dim. - - - - -
p
più p
pp
ff
P. + P. + f - p

Sehr langsam.

pp *espressivo* *p cresc.* *dim.*

p *dim.* *p cresc.* *fp*

fp *p*

p *p*

p *cresc.* *dolcissimo* *dim.*

Noch langsamer werdend. Wieder wie zuvor.

più p ermattend. *p* *poco cresc.*

Zurückhaltend und breiter werdend.

più cresc.

ten.

a tempo.

ff

espressivo

kräftig.

dim.

espress.

f

fp

cresc.

f

dim.

p

f

f

più f

f

Mit Steigerung.

kräftig.

15

nachlassend.

ff

dim.

pp

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmuthige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund, ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.
The curtain opens. — Pleasant open spring landscape in the domains of the Grail. Towards the background gently rising flower-meadows. The edge of the forest is seen in the foreground, thence stretching away R. to rising rocky ground. By the woodside a spring; and opposite to this, further back, a hermit's hut, leaning against a mass of rock. — Very early morning.

GURNEMANZ.

(Gurnemanz, zum hohen Greis gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd)
 (Gurnemanz grown very old, and habited as a hermit in the tunic)

GURNEMANZ.

des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)
 (only of the Grail Knights, steps out of the hut and listens.)

Von
Out

dort her kam das Stöhnen. So jam - mer-voll klagt kein Wild, und gewiss gar nicht am
yon-der rose the groaning. So pi - teous no beast can moan, and indeed would not, this

hei - lig-sten Mor - gen heut'. (Dampfes Stöhnen)
 ho - li - est morn of all. (Dull groaning)

espress.

dim. pp cresc.

GURNEMANZ.

(Er schreitet entschlossen einer
(He walks determinedly to -

von Kundry's Stimme.)
like that of Kundry.)

Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf.—
Methinks, I knew of old that moaning cry.—

Belebend.

P. +

Dornenhecke auf der Seite zu: diese ist gänzlich überwachsen: er reisst mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er
wards a thorn thicket at the side, much overgrown: he forces the undergrowth apart; then suddenly stops.)

P. +

plötzlich an.)

Ha! Sie_wieder
Ha! She_here a-

Nachlassend.

P. + P.

da? Das win-ter-lich rau - he Ge - dörn' hielt sie ver-deckt: wie lang'schon?
gain? A thicket of rough win-try thorn held her concealed: ah, how long?

accel.

P. +

Auf! Kun - dry! Auf! Der Win - ter floh, und
 Up! Kun - dry! Up! The win - ter's fled and

Lebhaft.

poco f *fp* *f*

P. P. P.

(Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie auf einen nahen Rasenhügel.)
 (He draws Kundry stiff and lifeless out of the bushes, and bears her to a grassy mound near.)

Lenz ist da! Er-wa - che! Er-wa - che dem Lenz!
 springis here! A-wa - ken! A-wa - ken to spring!

p *f* *f* *p* *f* *fp* *f*

P. P. P. P.

Kalt und starr! Diess-mal hielt ich sie wohl für todt:—
 Cold and stiff! This time well might I fear 'tis death:—

fp *più p* *pp* *ppp*

Langsam.

doch war's ihr Stöh-nen, was ich ver-nahm?
 and yet her groaning did I not hear?

Sehr langsam. *poco rit.*

espress. *pp*

(Gurnemanz reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in Allem, (As Kundry lies out stiff before Gurnemanz, he rubs her hands and temples, and does his utmost to relax her stiffness.) Allmählich etwas belebend.

p (mit bewegtem Ausdrucke.) *p* *p*

die Erstarrung von ihr weichen zu machen.)

pp *poco accel.*

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.) (At last life seems to awake in her.) *dolce.*

pp *dim.*

(Sie erwacht völlig (She is now fully awake, als sie die Augen öffnet she opens her eyes

pp *dolce.* *poco cresc.*

stösst sie einen Schrei aus.) and utters a cry.) Schnell.

(Kundry ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie (Kundry is in the coarse robe of a penitent, as in

f 12

im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit verschwunden. — Sie starrt lange Gurnemanz an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und lässt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)
the first Act, her face is paler; the wildness has vanished from her looks and behaviour. She gazes long at Gurnemanz. Then raising herself, she arranges her hair and dress, and moves away as though a maid in service.)

Etwas langsamer.

sf *p* *p*

P. + P. +

p *più p* *pp*

u. c.

GURNEMANZ.

Du tol - les Weib! Hast du kein Wort für mich? Ist diess der Dank, dass dein
Oh wo-man strange! Hast thou no word for me? Are these thy thanks, that from

Etwas bewegter.

p *sf* *pp* *pp*

To - desschla-fe noch ein-mal ich dich ent-weckt? death-ly slumber have I now waked thee a - gain?

(Kundry neigt langsam das Haupt: —
(Kundry slowly bends her head: —

p

KUNDRY.

dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:
at length she utters hoarsely and brokenly:

Dienen, —
 Service, —

fp *p* *più p* *pp*

KUNDRY.

die-nen.
 service.

(schüttelt den Kopf.)
(shaking his head.)

GURNEMANZ.

Mässig bewegt.
Mässig bewegt.

Das wird dich we-nig müh'n: Auf Bot-schaft
'Twill give thee lit-tle toil: on mes-sage

p *sf* *p*

sendet sich's nicht mehr; Kräuter und Wurzeln findet ein Je-der sichselbst, wir lern-ten's im Walde vom
sendue out no more; herb and root findetheachone for himself, frombeast of the forest we

p

(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemanz blickt ihr verwundert nach)
(Kundry has meanwhile looked about her, perceives the hut and goes into it. — Gurnemanz gazes after her, wondering.)

Thier.
 learned.

Wie an-ders schrei-teſ sie als sonst!
 How different moves she than of old!

Etwas langsamer werdend.

dolce *p*

schwer.

GURNEMANZ.

Wirk-te dies der hei-li-ge Tag? Oh! Tag der Gna-de oh-ne Glei-chen!
 Knoweth she the Ho-ly Day? Oh! Day of mer-cy nev-er equalled!

Gewiss, zu ihrem Hei-le durft' ich der Ar-men heu' den To-desschlaf verscheuchen.
 In truth, for her sal-va-tion might I from her, poor soul, that deathly slum-ber frighten.
 Ruhig.

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle. Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.)
 (Kundry comes again from the hut; she carries a pitcher and goes with it to the spring. Here glancing into the wood, she perceives in the distance some one approaching, and turns to Gurnemanz to point this out to him.)

P. + P. + P. + P.

GURNEMANZ.

(in den Wald blickend.)
 (looking into the wood.)

Wer na-het dort dem heil'gen Quell?
 Who neareth there the ho-ly spring?

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal, entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)
 (During Parsifal's entry, Kundry with her filled pitcher moves slowly away into the hut, where she busies herself.)

GURNEMANZ.

In düst'rem Waf-fenschmucke? Das ist der
 In gloomy war ap-pa-rel? So he is

(Parsifal tritt aus dem Walde auf; er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.)
 (Parsifal enters from the wood in a black suit of armour; with closed helm and lowered spear he strides slowly forward, and moves with bowed head in dreamy uncertainty to the little grass mound, where he seats himself.)

Brü-der kei-ner!
 here a stranger!

senem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.)
 ed spear he strides slowly forward, and moves with bowed head in dreamy uncertainty to the little grass mound, where he seats himself.)

(Gurnemanz, nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet hat, tritt nun näher zu ihm.)
 (Gurnemanz having gazed long at Parsifal in astonishment, now steps near to him.)

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-
 Hail thee, my guest! Art thou a-

GURNEMANZ.

(Parsifal schüttelt sanft das Haupt.)
(Parsifal gently shakes his head.)

irrt, und soll ich dich weisen?
stray, and may I di-rect thee?

Entbie-test du mir keinen
Of greet-ing thou hast ne-er a

espress.

p

(Parsifal neigt das Haupt.)
(Parsifal bends his head.)

Gurnemanz (unmuthig.)
(disconcerted.)

Gruss?
word?

Hei! Was? Wen dein Ge-lüb-te dich
Heigh! What? If knightly vow should con-

Etwas lebhafter.

p *più p* *psf* *p*

bin-det mir zu schweigen, so mahnt das mei-ne mich, dass ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier
strain thee so to si-lence, mine own remindeth me, that I now tell thee what is meet. Here

Etwas breiter.

p *p*

bist du an geweih'-tem Ort: da zieht man nicht mit Waffen her, geschloss'nen Helmes, Schild und
arthou in a hal-loved place: one cometh not with weapons here, a clos-ed helmet, shield and

Wieder lebhafter.

p

GURNEMANZ.

(Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
(Parsifal shakes his head.)

Speer; und heu-te gar! Weisst du denn nicht, welch heilger Tag heut' ist?
 spear; this Day of all! Know - est thou not what Ho-ly Day is this?

Langsamer.

pp *più p dim.*

Ja! Wo-her kommst du denn? Bei welchen Hei-den weiltest du, zu wissen nicht, dass heu-te der
 Nay! Now whence com - est thou? A-mid what heathen hast a-bode, to know not this? To-day is the

Wieder etwas lebhafter. *Wieder etwas*

f *p*

(Parsifal senkt das Haupt noch tiefer.)
(Parsifal sinks his head yet lower.)

al-lerhei-ligste Char-freitag ist? Schnell ab die Waffen! Kränke nicht den Herrn, der heute,
 ev-er-ho-li-est Good-Friday morn! Lay down thy weapons! Lest thou grieve the Lord who offered,

langsamer. *nicht schleppen.*

più p *sf* *p* *p*

baar je-der Wehr, sein hei-lig Blut der sün-di-gen Welt zur Süh-ne bot!
 bare of defence, His ho-ly blood, and sin of the world this day a - . toned.

Sehr langsam.

dim. *p cresc.*

(Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stösst den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor Parsifal raises himself after a further silence, thrusts his spear into the ground before him, lays shield and sword beneath it, opens his helmet, and removing it from his head lays it with the other arms, and then kneels in silent prayer

vibrato

dem Speer niederkniet. — Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche vor dem Speer. — Gurnemanz watches Parsifal in wonder and emotion. — He beckons to Kundry, who has just re-

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzenspitze auf.)
(Parsifal raises his eyes devoutly to the spear-head.)

sehr langsam.

GURNEMANZ (leise zu Kundry.)
(softly to Kundry.)

Er-kenn'st du ihn? Der ist's, der einst den Schwaner-legt.
Thou know - est him? He 'tis, who once a swan destroyed.

(Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)
(Kundry inclines her head slightly in assent.)

GURNEMANZ.

trem. sempre pp

Gewiss, 's ist
In-deed 'tis

f *dim.* *p*

P.

(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.)
(Kundry gazes fixedly but calmly at Parsifal.)

Er, der Thor, den ich zürnend von uns wies.
he, the fool whom in anger drove I hence.

più p *pp* *espress.* *p*

cresc. P. *f* *p*

Ha! Welche Pfa - - de fand er?
Ha! And what path - way found he?

p *cresc.* - *p*

P. + P. +

Der Speer, ich ken - - - ne ihn.
His Spear, I know a - gain.

f *dim.*

P. + P. +

GURNEMANZ (in grosser Ergriffenheit.)
(with great solemnity.)

Oh! Hei - ligster Tag, andem ich heut' er - wachensollt!
Oh! Ho - li - est Day, that I should now a - wake to see!

p cresc. sf cresc. ff dim. 3

P. + P. + P. + P.

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.)
(Kundry turns her face away.)

(Parsifal erhebt sich lang-

zurückhaltend. Sehr langsam. Wie zuvor, feierlich.

p più p dolce p

(Parsifal rises slowly from

san vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz
und reicht diesem sanft die Hand zum Grusse.)

PARSIFAL.

prayer, looks calmly about him, recognizes Gurnemanz,
and extends his hand to him in greeting.) Heil mir, dass ich dich wie - der
Ah well, that a - gain here I

più p pp

PARSIFAL.

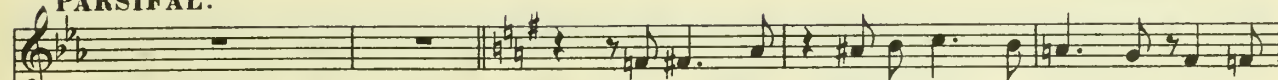
fin-de!
find thee!

GURNEMANZ.

Sokennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den Gram und Noth so tief ge-beugt?
So know-est thou me still? Again dost know me, whom grief and care so deep have bowed?
Ruhig, ohne Dehnung. *espress.*

P. +

PARSIFAL.



GURNEMANZ.

Der Irr - niss und der Lei - den Pfa - de kam ich;
Througher - ror and the paths of suf - fring came I;

Wie kam'st du heut - wo - her?
How cam'st thou here - and whence?

PARSIFAL.

soll ich mich denen jetzt entwunden wähen, da die - ses Wal - des Rau - schen wieder ich ver -
deem I 'but rightly now, that forth I struggle. Doth not this for - est mur - mur once a - gain a -

neh - me, dich gu - ten Grei - sen neu be - grüs - se?... O - der irr' ich wie - der? Ver -
round me, thou, a - ged one, a - new dost greet me?... Or yet, err I far - ther? For

än - dert dünkt mich Alles.
changed, I fear, are all things.

Zu ihm, _____ dess'
To him, _____ whose

GURNEMANZ.

So sag', zu wem den Weg du suchtest?
But say, to whom the way thou seekest?

Etwas bewegter.

tie - - fe Kla - gen ich thö - rig stau - nend einst ver - nahm, —
 deep com - plain - ing in fool - ish won - der once I heard,

cresc. *fp* *p*

P. +

dem nun ich Heil zu bringen mich aus - er - le - sen wä - nen darf. Doch - ach! - den Weg des
 now whose sal - va - tion's bearer I dare as chosen deem my - self. But - ah! - the way of

fp *cresc.* *f* *dim.* *p*

P. +

Hei - les nie zu fin - den, in pfad - lo - sen Ir - ren trieb ein wil - der Fluch mich um -
 heal - ing nev - er find - ing, I path - less have wandered by an e - vil cursed driven

poco f *p* *cresc.*

P. +

her: zahl - lo - se Nö - the, Käm - pfe und Streite zwan - gen mich ab vom Pfa - de,
 on: numberless dan - gers, bat - tles and conflicts, forced me from off the pathway,

f *p* *fp* *cresc.* *p*

P. +

PARSIFAL.

wähnt' ich ihn recht schon erkannt. Da musste mich Ver-zweif - lung fassen, das
thought I to know it aright. Then seized was I with dread of failure to

Heil - thum heil mir zu ber - gen, um das zu hü - ten, das zu wah - ren, ich
hold me sa - cred the Tre - sure, which I so guarding, so de - fend - ing, was

Wun - den je - der Wehr mir ge - wann; denn nicht ihn sel - ber durft' ich füh - ren im Streite,
wound - ed oft in ma - ny a fight; I dared not this to wield as weapon in battle;

un - entweiht führ' ich ihn mir zur Sei - te, den nun ich heim ge - lei - te, der dort dir schimmer theil und
un - profaned have I borne it beside me, and homeward now I guide me, be - fore thee gleaming clean and

PARSIFAL.

hehr: des Gra - les heil' - - gen Speer.
clear, the Grail's all - ho - - ly Spear!

GURNEMANZ (in höchstes Entzücken ausbrechend.)
(in a transport of joy.)

O Gna -
 O mer -

de! Höch - stes Heil! Oh! Wunder! Hei - lig hehr - - - - stes
cy! Wond - rous weal! Oh! Wonder! Ho - ly high - - - - est

(Nachdem er sich etwas gefasst, zu Parsifal.)
(To Parsifal, after somewhat composing himself.)

Wunder!
wonder!

Oh
Sir

Herr! War es ein Fluch, der dich vom rech - ten Pfad ver - trieb, so glaub',
Knight! If 'twere a curse that drove thee off the right - ful path, trust me,
 Ruhig (ohne Dehnung.)

GURNEMANZ.

er ist ge-wi-chen. Hier bist du, diess des Gral's Gebiet, dein' har-ret sei-ne
 the spell is bro-ken. Here art thou, this the Gruil's domain; lo! here for thee our

poco cresc. *pp*

7 P. +

Rit-terschaft. Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst!—
 Knighthood waits. Ah, we have need of succour, the succour thou wilt bring!—

Seit dem Ta-ge, den du hier ge-weilt, die Trau - er, so da kund dir
 From the morning when thou camest here, our sor - row, then made known to

p *dim.*

ward, das Ban - gen wuchs zur höch-sten Noth. Am-
 thee, our trou - ble grew to ut-most need. Am

p *cresc.* *cresc.*

P. +

GURNEMANZ.

for - - - tas, ge - gen sei - ner Wun - - den, sei - - ner
for - - - tas, mad - dened by the tor - - ment he in

See - - - le Qual sich wehrend, begehrt' im wü - thenden Trotze nun den
soul and bo - dy suffered, did crave in an - gry de - fiance but for

Tod. Kein Fleh'n, kein Elend sei - ner Rit - ter be - wog ihn mehr des heil'gen Am'ts zu walten. Im
death. No prayer, no misery of his servants could move him now to serve his ho - ly Office. In

Schrein verschlossen bleibt seit lang' der Gral: so hofft sein sünden - reu' - ger Hü - ter,
shrine long closed hath remained the Grail: so hopes the sin - re - pentant Guardian,

GURNEMANZ.

da er nicht sterben kann wann je er ihn erschaut, sein Ende zu erzwingen, und mit dem Leben sei-ne
 who cannot die the while that hethereon shall look, his end perforce to compass, and with his life to win his

poco cresc. - - - *poco f dim.* *p* *più p*

Qual zu enden. Die heil'ge Speisung bleibt uns nun ver-sagt, gemei-ne
 sorrows' ending. The food of heaven we are so de-nied, and common

p *pp* *p*

Atzung muss uns nähren: da-rob versieg-te uns'rer Helden Kraft.
 fare must now support us: thereby exhaust-ed is our heroes' might.

pp *p* *poco cresc.* *p*

P. *

Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer-ne:
 No more comes message here, nor call to ho-ly war from out the distance:

p

bleich und e - - lend wankt um-her die muth und füh-rer-lo - se
 pale and wretch - ed, rest of hope, the Knights now lead-er-less do

dim. p

Rit - - ter-schaft. In die-ser Wald-eck' barg ich sel-ber
 wan - der forth. In lone-ly wood-hut I have hid my-

p *più p*

mich, des To - des still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver - fiel; denn
 self, for death in silence waiting, to whom my aged warrior-lord late fell; for

smorzando *ppp*

Ti - tu-rel, mein heil'ger Held, den nun des Gra-les An-blick nicht mehr lab-te, er
 Ti - tu-rel, my ho - ly King, now by the Grail's pure vision no more quickened, is

Etwas gedehnt. *Langsam.*

P.

PARSIFAL (vor grossem Schmerz sich aufbäumend)
(springing up in intense grief)

Und ich, ich bin's, der all diess E - lend
'Tis I, e'en I, — who all this woe have

GURNEM.

starb ein Mensch, wie Al-le!
dead, a man, as all men!

Lebhafter.

pp *pmolto cresc.* *ff* *dim.* *f*

schuf! caused! Ha! Ah!

Welcher Sünden, welches Frevel's Schuld muss dieses Thoren Haupt seit Ewigkeit be - las - ten,
How with trespass, how with wanton crime hath this my foolish head e - ternally been la - den,

da kei - - ne Bus - se, kei - ne Süh - ne der Blindheit mich ent - windet, zur
that no re - pentance, no a - tone - ment my blindness yet hath banished; though

sf *cresc.* *sf* *p cresc.*

Ret - tung selbstich aus - er - ko - - - ren, in Irr - niss wild ver - lo - ren, der Rettung
 cho - sen be I to de - liv - - - er, yet wildered roam I ev - er, of rescue

(Parsifal droht ohnmächtig umzu-
 sinken. Gurnemanz hält ihn auf-
 recht und senkt ihn zum Sitze auf
 dem Rasenhügel nieder.)
 (Parsifal seems about to fall powerless.
 Gurnemanz supports him, and lets
 him sink down on to the grassy mound.)

(Kundry holt hastig ein Becken mit Wasser,
 Parsifal damit zu besprengen.)
 (Kundry hastily fetches a basin of water with
 which to sprinkle Parsifal.)

letz-ter Pfad mir schwindet!
 every path has vanished!

Lebhaft.

(Sie kehrt zurück.)
 (She returns.)

GURNEM.

Allmählich zurückhaltend.

(Kundry sanft abweisend).
 (gently refusing Kundry).

Nicht so!
 Not this!

Immer etwas langsamer.

Mässig.

GURNEM.

heil'ge Quel-le selbst er-quickte uns'res Pil-ger's Bad.
ho-ly spring it-self shall now revive our pil-grim's strength.

Ziemlich langsam.

Mir ahnt, ein hohes Werk hab' er noch heut' zu wir-ken, zu wal-ten ei-nes heil'gen
May-be a lofty work shall he this day ac-omplish, on him may fall a ho-ly

pp

P. +

Am-tes: so sei er fle-cken-rein, und lan-ger Irr-fahrt
Of-fice: let him be pure of stain, and dust of way-fare

dolce ed espressivo

P. +

(Parsifal wird von den Beiden sanft zum Rande der Quelle gewendet.
(They both gently move Parsifal to the edge of the spring.)

Staub soll nun von ihm ge-wa-schensein!
long shall now be cleansed all a-way!

più p

Unter dem Folgenden löst ihm Kundry die Beinschienen, Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab.)
 During the following Kundry unbinds the greaves of his armour, and Gurnemanz removes his breast-plate.)

PARSIFAL (sanft und matt).
 (gently and wearily).

Werd' heut' zu Amfor-tas ich noch ge-lei-tet? (während der Beschäftigung).
 Shall I now be guided straight to Am-for-tas? (still busy).

GURNEM.

Ge-wisslich; uns-²-rer
 Aye sure-ly; e'en for

harrt die heh-re Burg; die To--den-fei-er mei-nes lie--ben
 us the Cas-tle waits: the death-rites solemn of my dear--est

Langsam.

(nicht schleppen)

Herrn, sie ruft mich selbst da-hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent-hül-len, des lang-vernachlässigten
 lord now thither summon me. The Grail shall once more be to us re-vealéd, the long-neglect-ed

espressivo

Amtes noch ein-mal heut' zu walten, zur Heiligung des heh-ren Vater's der seines Soh-nes Schuld-erlag,
 Office to-day once more be servéd, to sanctify the saint-ly father, by his own son's ill-doing slain:

GURNEM.

(Kundry badet ihm mit demuthsvollem Parsifal gazes in quiet wonder at

die der nun al - so büßen will, ge - lobt' Amfortas uns.
 that e - ven so he may a - tone, this vom Amfortas made.

Langsam.

più p *pp dolce*

P. +

Eifer die Füße. Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie).
 Kundry, who with eager humility is bathing his feet).

poco sf *dim.* *6* *p* *più p*

P.

PARSIFAL.

(zu Kundry).
 (to Kundry).

Du wuschest mir die Fü - se, nun
 My feet by thee are washen, now

dolce *p* *poco cresc.*

P. P. + P. + P. +

(Gurnemanz schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifal's Haupt).

ne - tze mir das Haupt der Freund! (Gurnemanz takes some water in his hand from the spring and
 bathe for me my head, oh friend! besprinkles Parsifal's head).

GURNEM.

Ge - seg - - - - net sei, du Rei - ner durch das
 Thrice bless - - - - ed be, thus purified, thou

Mässig langsam.

p

P. +

GURNEM.

Rei - ne! So wei - che je - der Schuld Be - küm - mer - niss von
 pure one! So van - ish ev - ery weight of sin and care from

P. +

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem
 (During this Kundry draws a golden vial from her bosom, and pours part of its contents over Par-

dir! thee!

P. +

Busen, und giesst seinen Inhalt auf Parsifal's Füße aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelösten Haaren.)
 sifal's feet, which she dries with her hair, hastily unbound).

molto espressivo *Etwas beschleunigend*

P. + P. + P. +

und drängend

P. + P. + P. +

PARSIFAL (nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemannz).
(gently taking the vial from her and passing it to Gurnemannz).

Wieder etwas zögernd *du salbtest mir die Fü-
 se, das*
Hast thou my feet a - nointed, my

dolce *pp* *poco a poco cresc.*

Haupt nun sal-be Ti - tu-rel's Ge - noss, dass heu - te noch als Kö - nig er mich
head a - nointed shall Ti - tu - rel's true Knight, this ve - ry day as King so let him

poco f

P. +

Feierlich bewegt.

grü - sse!
greet me!
GURNEM.

(mit dem Folgenden schüttet Gurnemannz das Fläschchen vollends auf Parsifal's Haupt aus, reibt dieses
(pouring out the vial over Parsifal's head, upon which he lays his hands in blessing).)

So — ward es uns ver - hiessen; so seg - - - ne ich dein
So — came to us the promise, my bless - - - ing so re -

Feierlich bewegt.

grü - sse!
greet me!
GURNEM.

So — ward es uns ver - hiessen; so seg - - - ne ich dein
So — came to us the promise, my bless - - - ing so re -

f *p* *f* *pp* *p*

P. +

sanft und faltet dann die Hände darüber).

Haupt, als Kö - - - nig dich zu grü - - ssen.
ceire, as King — this day to greet thee.

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

P. +

GURNEM.

Du — Rei — ner! Mit-leids-voll
 Thou — pure one! Pa-tient en -

Dul-den-der, heil-that-voll Wis-sen-der! Wiedes Er-lös'-ten Lei-den du ge-
 dur-edst thou, pi-ty-ing know-est thou! As the re-deemed one's suffringsthou hast
 (nicht schleppen)

lit-ten, die letz-te Last ent-nimm nun sei-nem
 suffered, the fi-nal load up-lift now from his

Haupt!
 head!

PARSIFAL (schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt sich zu der vor ihm noch knieenden Kundry und netzt ihr
(has unnoticed filled his hand with water from the spring, bends forward to Kundry, who is still kneel-

Mein er - stes Amt verricht' ich so: ___
 My Of - fice first ful - fil I so: ___

più p pp

P. +

das Haupt).

(Kundry sinks before him, and pours it over her head).

Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - - - ser!
 Bap - tiz - éd be, and trust in the Re - deem - - - er!

pp ruhig und zart pp

P. +

(Kundry senkt das Haupt tief zur Erde, sie scheint heftig zu weinen).

(Kundry sinks her head to the earth; she seems to weep passionately).

Sehr langsam.

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf
Parsifal, turning away, gazes in mild ecstasy upon field and

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

dolcissimo ed espr.

pp P.

246 Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte leuchten).
forest, which are glowing in the morning light).

PARSIFAL.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings 'P.' and '+' throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings 'P.' and '+'. There are some fingerings indicated by numbers 3, 4, and 5.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Wie dünkt mich doch die Au - e heut' so schön! —
Meseems to-day the mead - ow-land so fair! —". The piano accompaniment continues with dynamic markings 'P.' and '+', and includes the instruction "sempre pp".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Wohl traf ich Wun - - - - der-blu - men
Once up-on ma - - - - gic flowers I". The piano accompaniment includes the instruction "espressivo" and a dynamic marking 'p'.

PARSIFAL.

an, die bis zum Haupt-e süch-tig mich umrankten; doch sah ich nie so mild und
 chanced, up to my head in bane-ful tendrils twining; yet saw I ne'er so fresh and

poco cresc. - - - - - dim. p. pp.

zart die Hal-me Blü - - then und Blu - men, noch duf - tet' All' so kindisch
 sweet the green blade, wild - flower and blos - som, ne'er scent - ed all so child-like

3 (p) più p 3 p u.c.

hold und sprach so lieb-lich traut zu mir.
 fair, nor spake with charm so dear to me.

3

GURNEM.

Das ist Char - frei -
 That spell - Good - Fri -

più p pp p pp

t.c. P. +

Oh We-he, des Höchsten Schmerztag's! Da soll - te
 A - las then, the day of woe and pain! Now should it

tag's-Zauber, Herr! day worketh, lord!

espressivo cresc. - - - - - sf

P. + P. + P. + P. + P. +

PARSIFAL.

wähn' ich, was da blüht, was ath - met, lebt und wie - derlebt, nur
secm-eth, all that breathes, that blos - soms, lives and life renews, weep

trauern, ach! und wei-nen.
on-ly, ah! and sorrow.

GURNEM.

Du siehst, das ist nicht so.
Thou seest, that is not so.

GURNEM.

Des
It

Sün - - der's Reu-e-thrä-nen sind es, die heut' mit heil'gem Thau — be-
is the sinner's tear re - pent - ant, that now with ho - ly dew — doth

GURNEM.

träu - fet Flur und Au': der liess sie so ge - dei - hen. Nun freu't sich al - le Kre - a -
 field and mead be - strew: so grace and beauty lend - eth. Now all cre - a - tion do thre -

p *P.*

tur auf des Er - lö - ser's hol - der Spur, will ihr Ge - bet
 joice here - in the Saviour's love to trace, to Him in prayer.

poco cresc. *poco f* *P.*

— ihm wei - hen. Ihn selbst am
 — as - cend - eth. On Cross up -

dim. *p* *pp* *espressivo* *P.* *(pesante)*

Kreuz - ze kann sie nicht er - schau - en: da blickt sie zum er - lös' - ten
 lift - ed, Him no more it se - eth: it therefore looketh up to
 nicht eilen

p

GURNEM

Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und Grau - en, durch
 man redeemed; who thus set free, from e - vil do - ing fle - eth, by

poco cresc. - - - *dim.* *p dolce* *p*

P. +

Got - - - tes Lie - bes - op - fer rein und heil: das merkt nun
 Love's great Sac - ri - fice made pure and whole: now mead - ow -

p dolce

Halm und Blu - - me auf den Au - en, dass heut' des Men - schen Fuss sie nicht zer -
 blade and flow - er each per - ceiv - eth, to - day the foot of man for it hath

P. + P. + P. +

tritt, doch wohl wie Gott mit himm - li - scher Ge - duld sich sein er - barmt' - und
 care, in truth, as God with pa - tience in - fin - ite the pain of man - did

cresc. -

GURNEM.

für ihn litt, — der Mensch auch heut' in from - mer Huld sie
 pit - ying bear, so man this day will earth re - quite, by

schont mit sanf - tem Schritt. Das dankt dann
 gen - tle tread will spare. And grate - ful

poco cresc. - - - *poco f* *p*

P. + P. + P. +

al - le Kre - a - tur, was all' da blüht und bald er - stirbt, da die ent -
 will cre - a - tion bide, whate'er doth flower and fad - eth soon, sinnenow that

P. + P. + P. +

sün - dig - te Na - tur heut' ih - ren Un - - - schulds - - tag er - -
 Na - ture pu - ri - fied, her - Day of In - - - no - - - cence - - hath

Viol.

poco cresc. - - - *poco f*

P. + P. + P. +

(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben, und blickt
(Kundry has slowly raised her head, and gazes up with tear-

GURNEM.

wirbt.
won.

dim.

feuchten Auges, ernst und ruhig bittend, zu Parsifal auf.)
ful eyes, filled with calm and earnest entreaty to Parsifal.)

Immer etwas langsamer.

p *più p*

PARSIFAL.

rallent.

Ich sah' sie wel-ken, die einst mir lach-ten: ob heut' sie nach Er-lö-sung
I saw them with-er, once bright in laughter: de-liv'rance do they now yearn

pp *rallent.*

schmachten? Auch dei-ne Thrä - ne ward zum Se - gens - thau - e:
af - ter? And thine the tear that dew of bless - ing showers:

Sehr langsam. *molto ritard.* Im Hauptzeitmass, ohne Dehnung.
più p *pp* *ppp* *dolcissimo*

PARSIFAL.

du wei - nest, sieh', es lacht die Au - el
 thou weep - est, see, how smile the flow - ers!

(Er küsst sie sanft auf die Stirne.)
(He kisses her gently on the forehead.)

Langsam.

cresc. - - - poco f > dim. più p

(Glockengeläute aus
(A distant pealing of

GURNEM.

Mit - tag: die Stund' ist
 Mid-day: the hour is

pp p

welter Ferne.)
bells is heard.)

(Gurnemanz hat seinen Gralsrittermantel herbeigeholt;
(Gurnemanz has felched from within his Grail-knight's

da. Gestatte Herr, dass dein Knecht dich ge - lei - te!
 come. Permit, my lord, that thy ser - vant may lead thee!

p p poco cresc. poco f

er und Kundry bekleiden Parsifal damit... Parsifal ergreift feierlich den Speer und folgt mit Kundry dem langsam geleiten-
mante, with which he and Kundry invest Parsifal... Parsifal solemnly takes up the Spear, and with Kundry follows Gur-

stacc. *più f*

den Gurnemanz. Die Gegend verwandelt sich sehr allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links.
nemanz, slowly leading. The scene changes very gradually, as in the first Act, but from R. to L. After remaining for a time
 Immer feierlich das Zeitmass zurückhaltend.

sempre più f *ff* *sf* *dim.*

Nachdem die Drei eine Zeitlang sichtbar geblieben, verschwinden sie gänzlich als der Wald sich immer mehr verliert und dage-
visible, the three entirely disappear, while the forest is gradually vanishing, and in its place the rocks draw near.)

p cresc. *ff* *dim.*

gen Felsengewölbe näher rücken.)

p *espressivo* *poco cresc.* *dim.*

p *cresc.* *sf* *dim.*

poco f

p

(In gewölbten Gängen stets anwachsend vernehm-
 (Through the arched passages, the sound of bells

dim. *p* *molto cresc.* *f* *più f* *pesante*

P. *+* *P.* *+*

bare Geläute.)
 swells ever louder.)

sempre più f *ff* *sempre ff* *3*

P. *p* *cresc. il basso*

molto marcato e tenuto

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+* *sempre più f.* *P.* *+*

ff *dim.* *poco f e sempre dim.*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

p *molto cresc.* *ff*

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die grosse Grals-Halle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne Speisetafeln, stellt sich wieder dar. — Düstere Beleuchtung. — Von der einen Seite ziehen die, Titurel's Leiche im Sarge tragenden Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

(The rock walls open, disclosing the lofty Grail's Hall, as in the first Act, but without the feast-tables. — Faint illumination. — From one side appear Knights bearing Titurel's coffin, from the other side those escorting Amfortas in the litter, preceded by the covered shrine of the Grail.)

RITTER. GRAIL KNIGHTS.

dim.

p. + *p.* + *p.* +

Tenor. Tenors.
p.
 (Erster Zug mit Amfortas) Ge-lei-ten wir im bergenden Schreinden Gral zum hei-li-gen
 (First procession with Amfortas) E'en thus bear we in sheltering shrine the Grail to hal-lowéd

Bass. Basses.
p.
 Ge-lei-ten wir im bergenden Schreinden Gral zum hei-li-gen
 E'en thus bear we in sheltering shrine the Grail to hal-lowéd

p. *più p.*

Am-te, wen ber-get ihr im düst'ren Schrein und führt ihr trauernd da-her?
 al-tar; whom shel-ter ye in gloom-y shrine, and hither sorrowing bear?

Am-te, wen ber-get ihr im düst'ren Schrein und führt ihr trauernd da-her?
 al-tar; whom shel-ter ye in gloom-y shrine, and hither sorrowing bear?

p. *p.* *cresc..*

p. +

(während die beiden Züge an einander vorbeisreiten).
(while the two processions pass each other).

Tenor. Tenors.

RITTER.
GRAIL KNIGHTS.

(Zweiter Zug mit
Titurel's Leiche.)
(Second procession
with Titurel's body.)

Es birgt den Hel-den der Trauer - schrein, er birgt die
The He - ro lies in the mourning shrine, there lies his

Bass. Basses.

Es birgt den Hel-den der Trauer - schrein, er birgt die
The He - ro lies in the mourning shrine, there lies his

II. ZUG.
2nd PROCESSION.

hei - lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab: Ti - turel
hea - venly might, that God - head once did shelter and shield, Ti - turel

hei - lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab: Ti - turel
hea - venly might, that God - head once did shelter and shield, Ti - turel

I. ZUG.
1st PROCESSION.

Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut,
Who laid him thus low, whom in God-head's guard,

Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut,
Who laid him thus low, whom in God-head's guard,

II. ZUG.
2nd PROCESSION.

füh - ren wir her.
hith - er we bear.

füh - ren wir her.
hith - er we bear.

I. Zug. Gott selbsteinst beschirmte?
 I. Procession. God Him-self once shielded?

Gott selbsteinst beschirmte?
 God Him-self once shielded?

II. Zug.
 II. Procession.

Ihn fällt - te des Alter's siegen-de Last da den
 The bur - den of age hath laid him thus low, since the

Ihn fällt - te des Alter's siegen-de Last da den
 The bur - den of age hath laid him thus low, since the

II. Zug.
 II. Procession.

Gral er nicht mehr er - schau - te.
 Grail no long - er be - held he.

I. Zug. (Tenor und Bass.)
 I. Procession. (Ten. & Bass.)

Wer wehrt ihm — des Gra - les Huld — zu er -
 Who stayed him — the Grail's pure grace — from be -

Gral er nicht mehr er - schau - te.
 Grail no long - er be - held he.

I.
 II. Zug. (Tenor und Bass) II. Procession (Ten. & Bass.)

schau - en?
 hold - ing?

Den dort ihr ge - lei - tet, der sün - - di - ge Hü - - ter.
 Whom there ye are bear - ing, its un - - worthy Guar - - dian.

I. Zug.
I. Procession.

Wir ge-lei-ten ihn heut; weil heut' noch ein - mal, zum letz - - ten Ma - - le,
 II. Zug. We do bear him this day, be-cause yet once more, the last time e - - ven,
 II. Procession.

(Amfortas ist jetzt
(Amfortas is now

sfp cresc. *f* *ff* *dim.*

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

I. Zug. I. Procession.

TENOR.

will des Amtes er wal-ten. Ach, zum letz - ten Mal! Weh! Zum letz - ten
 will he now serve his Of-fice. Shame! The last time! Yea, the last

BASS.

will des Amtes er wal-ten. We - he! Du Hüter des
 will he now serve his Of-fice. Woe thee! Who guardest the

RITTER.
KNIGHTS.

II. Zug. II. Procession.

TENOR.

Ach, zum letz - ten Mal!
 Shame! The last time!

BASS.

We - he! Du Hü - ter des Grals! Sei deines Amtes ge -
 Woe thee! Who guardest the Grail! Be to thy Officer -

auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen, der Sarg davor nieder-
 gesetzt worden; die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas.)
 placed on the couch behind the Grail's altar, the coffin is set down in front.
 During the following, the Knights turn to Amfortas.)

p *cresc.* *più f*

P. + P. + P. + P. +

II. Zug. II. Procession. I. Zug. I. Procession.

Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz - ten Mal!
time be to Office recalled! The last — time!

Gral's, zum letz-ten Mal sei des Am-tes gemahnt! Zum letz-ten Mal!
Grail, the last time be to thy Of-fice recalled! The last — time!

Sei des Amtes gemahnt zum letz - ten Mal!
Be to Office recalled! The last — time!

mahnt, zum letz-ten Mal sei des Am-tes gemahnt! Zum letz-ten Mal!
called, the last time be to thy Of-fice recalled! The last — time!

ff *dim.* *p* *più p*

P. + P. +

AMFORTAS (sich matt ein wenig aufrichtend.)
(wearily raising himself a little.)

Ja - We - he! We - he! Weh' ü-ber
Yea - Woe me! Woe me! Woe be on

espress. *(l)*

pp *p*

P. +

mich! So ruf'ich willig mit euch. Wil-liger nähm'ich von euch den Tod, der Sün - de mil - de-ste
me! So cry I freely with you. Better still to take from you my death, the sin-ner's lightest a -

Mässig.

più p *p*

(Der Sarg wird geöffnet.. Beim Anblick der Leiche Titurel's bricht Alles in einen jähen Weh-ruf aus.)
 (The coffin is opened. All, at sight of Titurel's body, break into a sudden cry of woe.)

AMFORTAS.

Süh - ne.
 tone - ment!
 Immer breiter.

marcato
cresc. *ff*

(von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet.)
 (raising himself high on his couch, and turning to Titurel's body.)

AMFORTAS.

Mein
 My

dim. *p* *più p* *p*

Va - ter! Hoch - ge - seg - - ne - ter der Hel - den! Du
 fa - ther! High - ly bless - - ed thou of he - roes! Most

poco f *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Rein - ster, dem einst die En - gel sich neig - ten: der ein - zig ich
 pure one, fore whom the an - gels have bend - ed: while on - ly I

poco f *p* *poco f* *p* *più p*

AMFORTAS.

ster-benwollt; dir gab ich den Tod! Oh! Der du
 longed to die, thee gave I to death! Oh! Thou who

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

jetzt in gött- - li - chem Glanz den Er - lö-ser selbst er - schaußt,
 now in ra - - diance di - vine dost the Lord Him-self be - hold,

pp *pp* *P*

er - fle - he von ihm, dass ein hei - liges Blut, wenn noch einmal heut' sein Se - gen die
 entreat thou of Him, that His ho - ly blood, if yet once more now His blessing the

sf *poco f* *sf* *dim.* *p* *espress.* *pp*

Brü - - der soll er - qui - eken, wie ihnen neu - es Le - ben. mir end - lich
 Bro - - thers here shall quick - en, while in them life re - newing - death grant me

p poco cresc. *sf* *dim.*

spen-de den Tod! Tod! Ster-ben... einz'ge Gna-del
 e - ven at last! Death! Dy - ing... on - ly mer - cy!

Sehr langsam.
rallent.

p *più p* *pp < p dolce*

Die schreckliche Wunde, das Gift, er - ster - be, das es zernagt, erstarre das Herz! Mein Vater!
 Oh, perish the poison, the wound of hor - ror, be stiff the heart corroded thereby! My father!

poco cresc. *sf dim > p*

rallent.

P

Dich ruf' ich: ru - fe du ihm es
 I - cry thee: cry to Him thou all -

ritard. *p* *poco cresc.*

P

zu: - „Er - lö - - - ser, gieb mei - nem Soh - ne Ruh!“
 blest, - „Re - deem - - - er, send thou my son to rest!“

Etwas beschleunigend.

poco f *dim.* *più p* *pp*

marcato

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)
(The Knights press nearer to Amfortas.)

I. Zug.
I. Procession.

Wal - te des Amtes!
Serve thou the Office!

RITTER.
KNIGHTS.

Wal - te des Amtes!
Serve thou the Office!

II. Zug.
II. Procession.

Ent - hül - let den Gral!
Re - veal ye the Grail!

Dich mah - net dein
Thy fa - ther doth

Ent hül - let den Gral!
Re - veal ye the Grail!

Dich mah - net dein
Thy fa - ther doth

p *cresc.*

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

Du musst!
Thou must!

(Amfortas springt in wüthender Verzweiflung auf, und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)
(Amfortas springs up in maddened despair, and rushes into the midst of the recoiling Knights.)

Va - ter: warn thee: du thou musst! must!

Du Thou musst! must!

AMFORTAS.

Nein! —
No! —

Lebhaft.

più f *f*

AMFORTAS.

Nicht mehr!
Nev - er!

Ha!
Ha!

Schon fühl' ich den Tod — mich um -
The dark-ness of death — now is

f *dim.* *p*

nach - ten,
o'er me,

und noch einmal sollt' ich in's Le-ben zu-rück? Wahn - sin-ni-ge! Wer will mich
and yet once more back in-to life shall I turn? Mad deem I ye! Who bids me

cresc. *f* *f*

P. P.

(Er reisst sich das Gewand auf.)
(He tears open his garment.)

zwin-gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur ge - ben!
live as a sin - ner, might I of death be the win - ner?

Hier bin ich, —
Here stand I,

f *p*

P. P.

die off² - ne Wun - de hier! Das mich ver - gif - tet, hier fließt mein Blut: —
the o - pen wound is here! Thus am I poisoned, here flows my blood: —

f *p* *f*

P. P. P.

AMFORTAS.

her - aus die Waffen! Taucht eu - re Schwer - ter
bring out your weapons! Plunge in the sword - blade

fp *cresc.*

P

tief, tief, bis ans Heft! Auf!
deep, deep, to the hilt! Up!

f

P

Ihr Hel - den, tö - dtet den Sün - der mit seiner Qual, —
Ye he - roes, slay ye the sin - ner with all his bale, —

fp *cresc.*

P

(Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher, in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)
(All have shrunk back in fear before Amfortas, who now in terrible ecstasy, stands alone.)

von selbst dann leuch - - tet euch wohl der Grail!
and clear will shine for you then the Grail!
molto rallent.

dim. *rallent.* *p*

P

PARSIFAL.

Ge - seg - - - net sei dein Lei - - - - den,
 O bless - - - ed be thy suf - - - - - fring,

p *dim.* *poco cresc.*

P. + P. + P. +

das Mit-leid'shöchste Kraft, und reinsten Wissens Macht dem za-gen Tho - - ren
 for power of ruth divine and might of knowledge pure the tim'rous fool it

p *poco cresc.*

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)
 (Parsifal paces towards the centre, the Spear raised high before him.)

gab! -
 gave!

Breit.

molto cresc. *f*

P. + P. + P. +

Den heil'gen Speer, ich
 The ho-ly Spear, this

fp *espress.*

P. + P. +

PARSIFAL.

(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortfährt.)

(All gaze in highest rapture upon the upheld Spear, to the point of which Parsifal raises his eyes and continues in enthusiasm.)

bring' ihn euch zu - rück! —
bring I back to you! —

P. + P. + P. + P. +

Oh! Wel - chen Wun - der's höch - stes Glück!
Oh! What a won - der here I view!

P. + P. + P. +

Der dei - ne Wun - de durf - te schliessen, ihm seh' ich heil'ges Blut ent -
This same that wounding al - so heal - ed, here - on is Ho - ly Blood re -

P. + P. + P. +

fließen in Seh - - sucht nach dem ver - wandten Quel - - - le, der
vealed, with long - - ing e'en for its source it pin - - - eth, that

P. + P. +

PARSIFAL.

dort fließt in des Gra - - les Wel - - le. Nicht soll der mehr ver-
 there dark - ly the Grail en - shrin - eth. This let the veil no

schlossen sein: Ent - hül - - let den Gral, —
 more confine: Re - veal ye the Grail, —

(Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches,
 (Parsifal ascends the altar-steps, takes

öff - - - net den Schrein! —
 o - - - pen the shrine! —

Sehr langsam und feierlich.

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schreine den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)
 the Grail from the shrine already opened by the Esquires, and sinks to his knees in silent prayer before it.)

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (P) and mezzo-forte (mf). A small diagram below the system shows a rhythmic pattern: (♩ ♩ = ♩ ♩).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic passages. The left hand features a bass line with a *poco cresc.* marking. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Third system of musical notation. The right hand has a dense, flowing melodic texture. The left hand consists of sustained chords and moving bass lines. Dynamics are marked with piano (P) and mezzo-forte (mf).

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)
(The "Grail" softly shines.)

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a bass line with a *p* marking. Dynamics include piano (P) and mezzo-forte (mf).

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei
wachsendem Lichtscheine aus der Höhe.)
(Increasing gloom below and growing
light from above.)

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand features a bass line with a *P* marking. Dynamics include piano (P) and mezzo-forte (mf).

P. p P. +

P. + P.

Aus der höchsten Höhe. Sopran (1^e u. 2^e) Höch - - sten
 From the extreme height. Soprani (1 & 2.) High - - est

p
Höch - - sten
High - - est

Aus der mittleren Höhe. Alt (1^e u. 2^e) Höch - - sten
 From the mid-height. Alto. (1 & 2.) High - - est Hei - - les
ho - - ly

p
Höch - - sten Hei - - les
High - - est ho - - ly

Tenor. pp

RITTER 1st Chor. Höch - - - - - sten Hei - - les
 KNIGHTS 1st Chorus. High - - - - - est ho - - ly

Bass. pp

Höch - - sten . Hei - - les
High - - est ho - - ly

dim. pp

P. P. + P. +

Volle Höhe.
Extreme-height.

Hei - - - les Wun - - - der!
ho - - - ly won - - - der!

Hei - - - les Wun - - - der!
ho - - - ly won - - - der!

Mittlere Höhe.
Mid-height.

Wun - - - der!
won - - - der!

Wun - - - der!
won - - - der!

KNAPPEN Alt.
ESQUIRES Alto.

Er -
Re -

Ist Chor. Ist Chorus.

Wun - - - der!
won - - - der!

Er - lö -
Re - deem -

Wun - - - der!
won - - - der!

dem Er -
our Re -

Wun - - - der!
won - - - der!

RITTER.
KNIGHTS.

IInd Chor. IInd Chorus.

Er - lö - sung dem Er - lö - - - ser!
Re - deem - éd our Re - deem - - - er!

Er - lö - - - sung dem Er -
Re - deem - - - éd our Re -

Er - lö - - - sung dem Er -
Re - deem - - - éd our Re -

Volle Höhe.
Extreme-height.



Er - lö - sung dem Er - lö - ser!
Re - deem - ed our Re - deem - er!

Mittlere Höhe.
Mid-height.

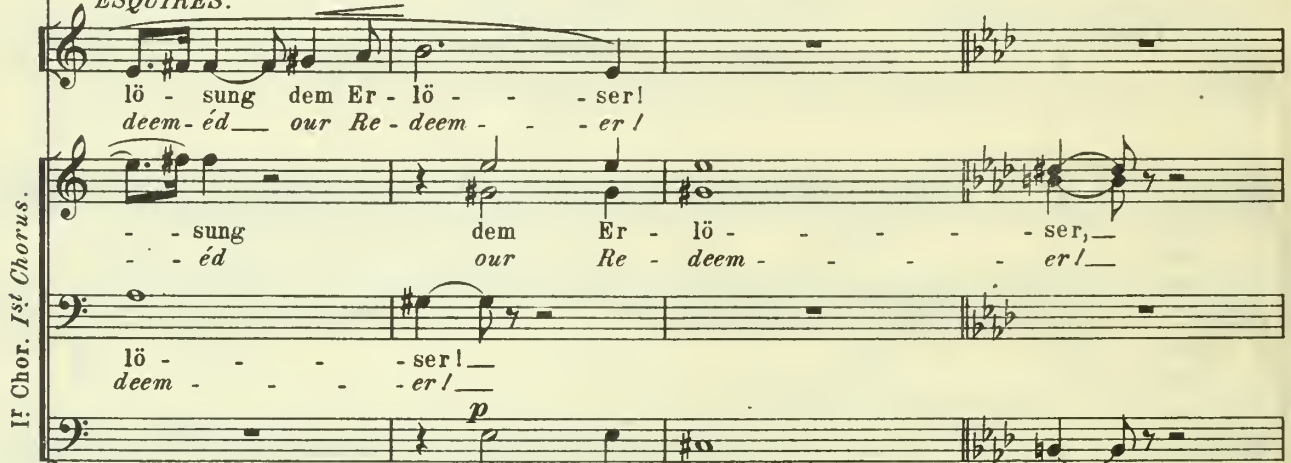


Er - lö - sung dem Er -
Re - deem - ed our Re -

KNAPPEN.
ESQUIRES.

Er - lö - sung
Re - deem - ed

I. Chor. Ist Chorus.

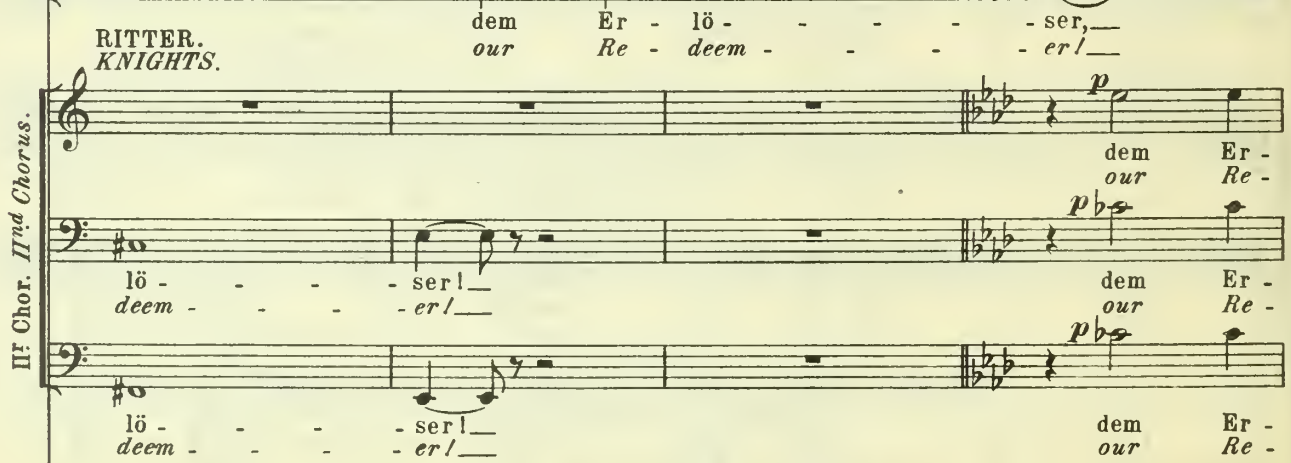


lö - sung dem Er - lö - ser!
deem - ed our Re - deem - er!

- - sung dem Er - lö - - - ser,
- - ed our Re - deem - - - er!

lö - - - - ser!
deem - - - - er!

RITTER.
KNIGHTS.



dem Er - lö - - - - ser,
our Re - deem - - - - er!

dem Er -
our Re -

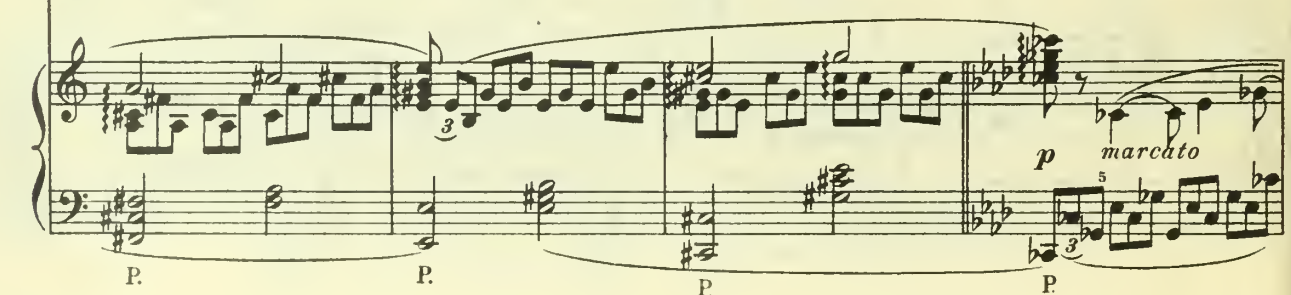
lö - - - - ser!
deem - - - - er!

dem Er -
our Re -

lö - - - - ser!
deem - - - - er!

dem Er -
our Re -

II. Chor. IInd Chorus.



dem Er -
our Re -

dem Er -
our Re -

dem Er -
our Re -

P. P. P. P. marcato

Er - - lö - sung dem Er - lö - - -
 Re - - deem - éd - our Re - deem -

dem Er - lö - - - - ser!
 our Re - deem - - - - er! -

lö - - - - ser,
 deem - - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

1 Tenor.
 dem Er - lö - - ser!
 our Re - deem - - er!

2 Tenor.
 dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

dem Er - lö - - - ser!
 our Re - deem - - - er!

espress.

p

sempre p

P. P. P. P.

Ist Sopran. (Volle Höhe.)

Ist Soprani.

(Lichtstrahl: hellstes Erglügen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifal's Haupte.)
 (The ray of light falls from above, and the Grail glows brightest. From the dome descends a white dove and hovers over Parsifal's head.)

IInd Chor. (Bass.)
 IInd Chorus. (Bass.)

ser!
 er!

P. + P. P.

ser!
 er!

(Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor)
 (Kundry, with her gaze uplifted to Parsifal, sinks)

cresc.

P. P. 3 +

Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen kniend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)
 slowly lifeless to the ground. — Amfortas and Gurnemanz kneel in homage before Parsifal, who waves the Grail in blessing over the worshipping Knighthood.)

f *dim.* *p* *più p*

P. P. P.

(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
 (The Curtain slowly closes.)

sempre p

P. +

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with quarter notes. Dynamics: *P.* (piano) at the start, a plus sign (+) at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *P.* (piano) at the start, plus signs (+) and *P.* (piano) at the end.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with quarter notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *P.* (piano) at the start.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with quarter notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *P.* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle, *P.* (piano) at the end. Plus signs (+) are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with quarter notes. Dynamics: *P.* (piano) at the start, *più cresc.* (più crescendo) in the middle, *P.* (piano) at the end. Plus signs (+) are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and triplets. Bass staff has a bass line with quarter notes. Dynamics: *f* (forte) at the start, *dim.* (diminuendo) in the middle, *p* (piano) at the end. Plus signs (+) are present.



